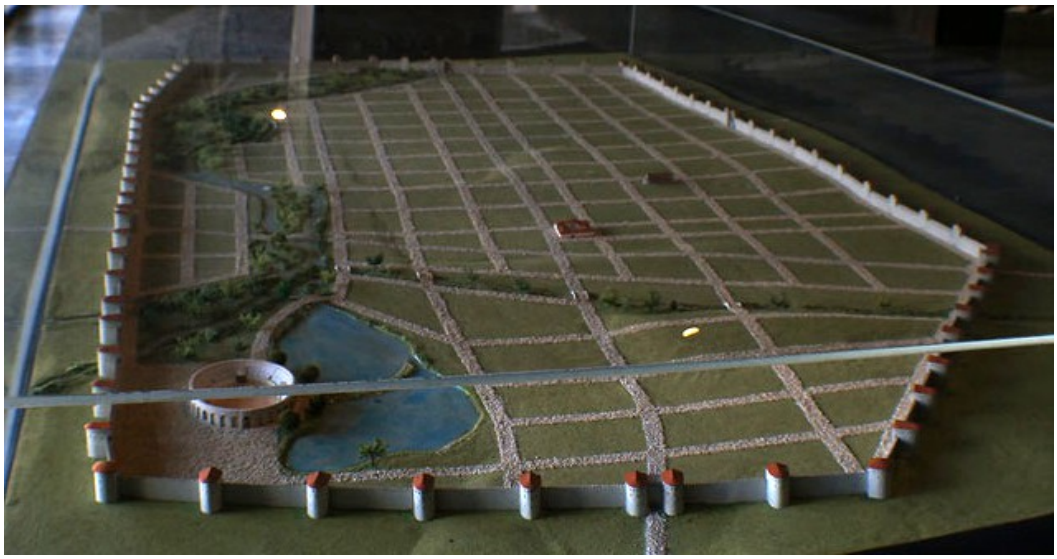
Весь этот джаз

История болгарской архитектуры похожа на сборник сказок, легенд и мифов, в котором очень много информации, мало что можно уверенно датировать, крупные открытия делаются случайно, а сокровища теряются на века.
Архитектура здесь — та ещё кустурица: можно рассмотреть, можно потрогать, можно понять исторические причины событий; и всё равно чувствуешь себя в центре детективной пьесы, написанной на неизвестном, хотя и смутно узнаваемом языке; играют её в лучших традициях современного театра: импровизируя и вовлекая зрителей. Здесь история древняя, как само человечество, скрывается под первым слоем почвы; здесь археологи килограммами находят самое старое золото мира; здесь древние фракийские города сохраняются для будущих исследователей под толщей воды гидроэлектростанций. Здесь летающая тарелка служит сначала залом собраний, а после — полигоном граффити; здесь на крышах стоят дома остепенившихся семейных карлсонов, церкви похожи на полосатые свитера, а дома — на лоскутные одеяла.
Сама бы не поверила.

Когда и где вы родились?

У истории болгарской архитектуры - несколько периодов.
И собственно болгарский начинается вместе со страной в тот момент, когда в Нижнюю Фракию приходит хан Аспарух и говорит всем, кто до него уже населил эти земли - славянам, гуннам, фракийцам и византийцам: «Здесь теперь Болгария».
Было это примерно в 681 году.
Хан Аспарух заключил союз со славянскими племенами, подружился с фракийцами и фактически отжал у византийцев всю Малую Скифию и Нижнюю Фракию, чем положил начало долгому периоду войн между совершенно новой Болгарией и порядком укрепившейся Византией.
А до того, до конца седьмого века нашей эры, эта земля была частью Восточной Римской Империи, фракийской провинцией государства ромеев.
То есть по всему побережью Чёрного моря и вглубь в горы в тот момент была актуальна

архитектура Рима. Который в этой сфере сам ничего не придумывал, зато моментально усваивал открытия покорённых народов и распространял изученное на всю империю. Римляне — это арки и дороги, бани на любом горячем источнике и многокилометровые керамические акведуки, это виллы и святилища — построенные способом «широкая полоса камня, узкая полоска кирпича, повторить, скрепить розовым бетоном». По всей Римской империи - от Британских островов до Египта, - остались такие здания.
Болгария стоит на Риме как на фундаменте. Каждый крупный болгарский город — это бывший крупный римский город, который возник на перекрёстке удобных торговых путей, на защищённом от врагов полуострове или в долине с особенно благоприятным климатом — где до того, соответственно, жили скотоводы и земледельцы, к которым римляне пришли навеки поселиться. Да и некрупные, просто достаточно старые болгарские города — это шкатулки с тайнами.
Например, нынешний промышленный город Девня — это бывший Марцианополис, римский город, построенный на целебных источниках. Император Траян создал его в 106 году для своей сестры Марцианы; и, судя по его макету, город был немаленьким.



Этот огромный амфитеатр — на макете маленькая круглая штука у озера

В Девне же в 1976 году археологи открыли идеально сохранившееся здание со всеми

невероятными подробностями жизни состоятельной семьи в 7 веке нашей эры. Городской дом занимал целый квартал и был нормальной римской виллой: портик, атриум с колодцем, канализация, система водосбора; хозяйственные помещения, винный погреб с амфорами и кладовые с запасами; хозяйские спальни с невероятными напольными мозаиками...
А когда археологи дошли до фундамента, оказалось, что этот дом стоит на зданиях второго-третьего века нашей эры, разрушенных при готском нашествии. Он — свидетель и хранитель жизни людей за тысячу четыреста лет до того времени, в котором мы смотрим на неё и думаем о ней как о произведении искусства.
И да, эта вилла – произведение искусства: её полы превратили её для нас в Музей мозаик.

Модель римской виллы в Марцианополисе, скрытой под зданием Музея мозаик в Девне

Одна из мозаик Музея — Медуза Горгона

Нынешний Пловдив — это античный Филиппополис, город, в котором жизнь не прекращалась в течение восьми тысячи лет. Строить там в старом центре — тот ещё квест: никогда не знаешь, какую именно часть истории откопаешь — римскую, эллинистическую или фракийскую.
Вот, например, восстановленный амфитеатр города Филиппополиса:

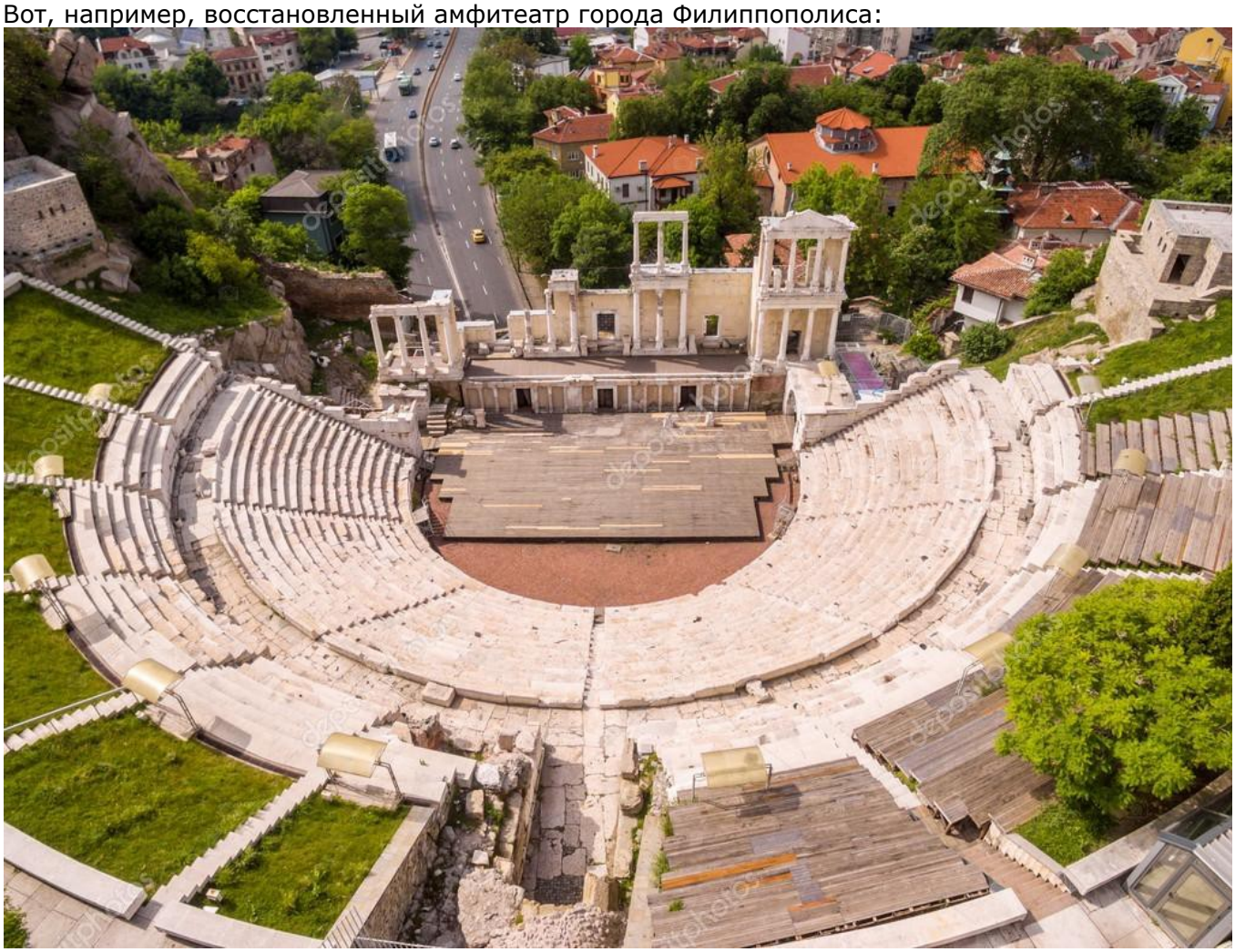


Фото с сайта depositphotos, автор Nikolay100

В нём сейчас проходят концерты и световые шоу. А древнеримский стадион так восстановить не удалось: его части обнаружили при строительстве пешеходной зоны, в начале и в конце её. Что смогли — то отремонтировали, а остальное лежит под городом:

Фото с сайта https://plovdivbg.info

Нынешний город Хисаря назывался Диоклетианополисом — в честь императора Диоклетиана. В нём — как и во множестве болгарских-римских-фракийских городов, - существовали обширные минеральные бани:

Фото с сайта bnr.bg

А вот римские бани нынешнего Кюстендила:

Фото с сайта bnr.bg

Под нынешним Ивайлоградом тоже раскрыта римская вилла - «Армира», - и в ней тоже потрясающие мозаики:

https://www.flickr.com/people/8383084@N06?rb=1

Из-под нынешней Варны — в старом её центре, - постоянно проступает римский Одессос. Начнёшь реставрировать старый дом — углубишься ниже подвала — и найдёшь, например, охранительную башню:

Кафе «Старбакс» с охранительной башней двумя этажами ниже пола

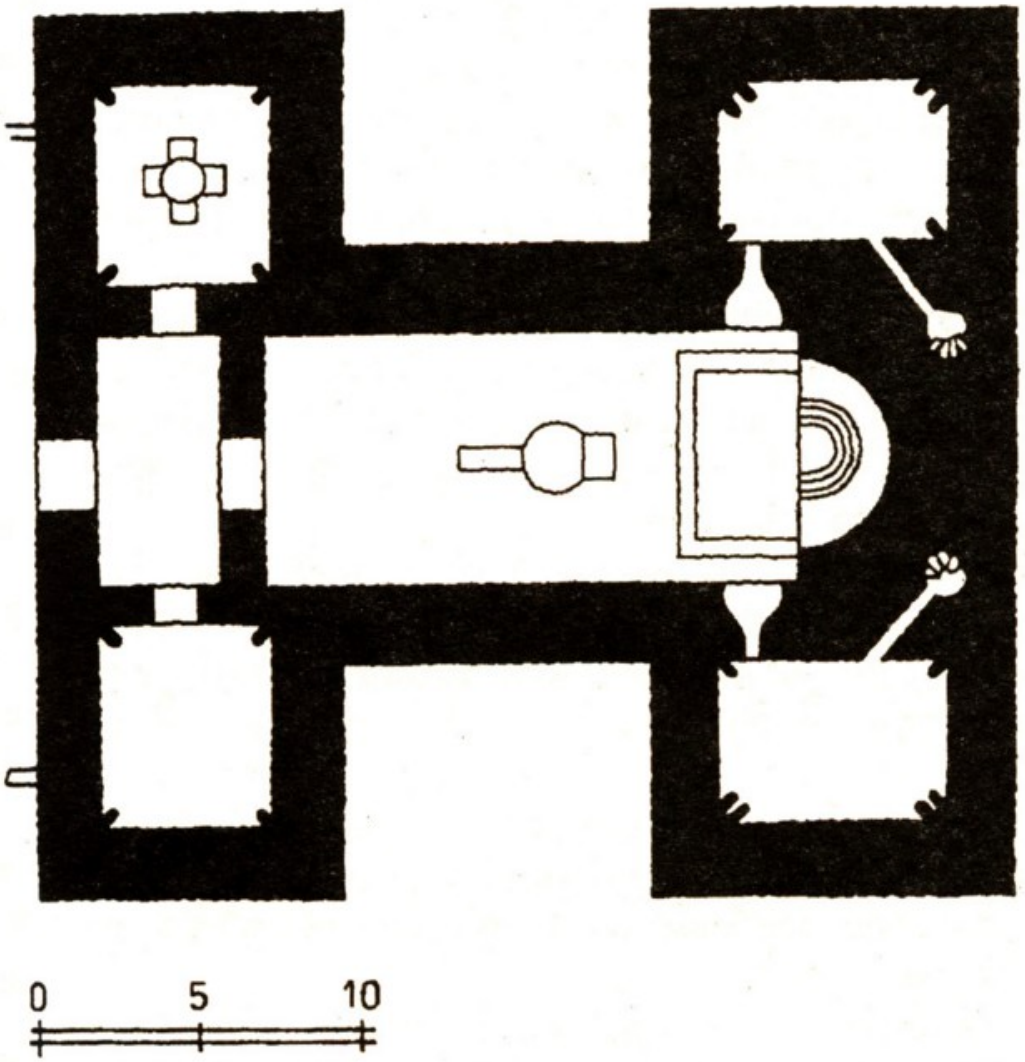
Начнёшь строить дом в центре города — найдешь епископскую базилику пятого века нашей эры, а в ней — удивительную утварь и великолепные мозаики.

Фото с сайта http://svetimesta.com/

Снимешь мозаики, отправишь их в Археологический музей, станешь копать дальше — найдёшь руины епископской базилики третьего века, а под ней — раннехристианскую церковь первого-второго века.

Фото с сайта http://svetimesta.com/

Откуда столько церквей?
Одессос, на месте которого сейчас Варна, был крупным торговым городом всю свою жизнь — с шестого века до нашей эры по шестой век нашей. А в первом веке в него пришёл апостол Андрей и Амвлий, ученик апостола Павла; этот последний стал епископом Одессоса. Так в город пришло христианство — и сделало его на несколько сотен лет важным просветительским центром.
То есть часть архитектурной истории Нижней Фракии и Фракийской долины — это раннехристианские церкви. Очень разные, и некоторые из них — уникальны, как, например, базилика монастыря на Джанаваре — позволю себе написать о ней подробнее и пока не скажу, почему.
На холме Джанавара, который сейчас – часть Варны, а в пятом веке нашей эры находился на довольно большом расстоянии от Одессоса, в 1921 году был обнаружен храм удивительной архитектуры.
Однонефная базилика с портиком и колоннами — и апсидой, застроенной другими помещениями, в частности, фланкирующими башнями. То есть в плане храм получался четырёхугольным, с ровной восточной стеной без привычной алтарной части. В Сирии так строили, в Палестине так строили, в Армении так строили. В Восточной Римской империи строили иначе. Второго такого здания на Балканах просто нет.

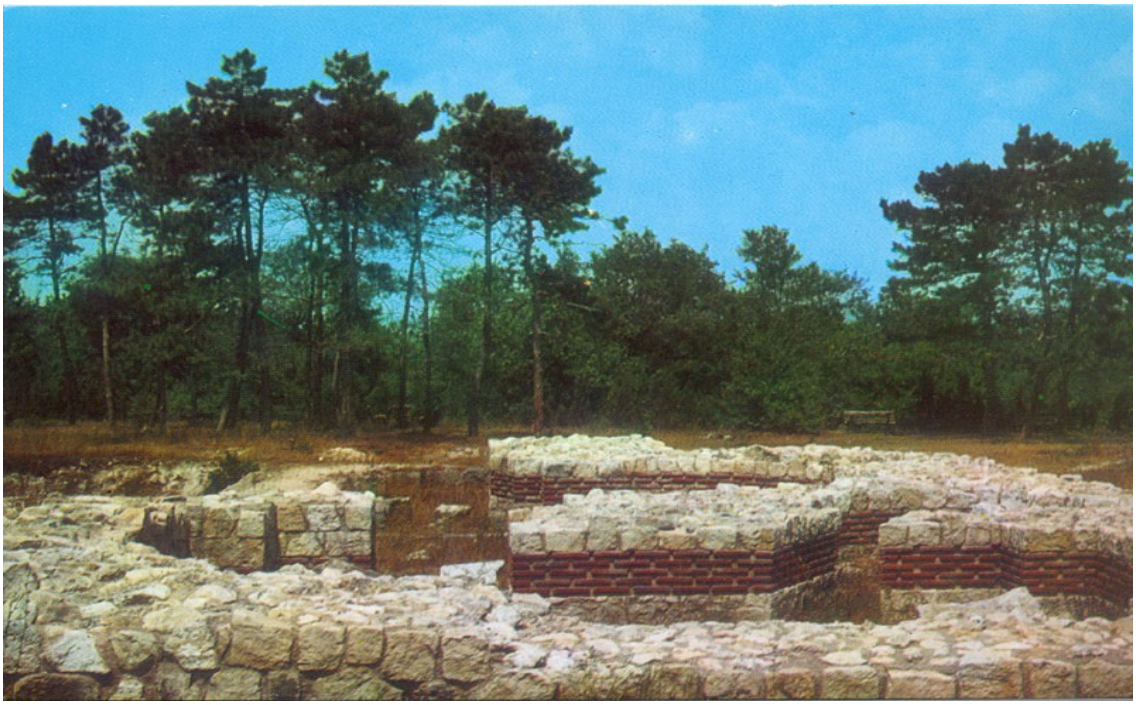


План базилики, рисунок братьев Шкорпил, 1921 год, http://svetimesta.com

За алтарем и апсидой сохранился ряд помещений, не похожих ни на что, неизвестного назначения и внешнего вида; понятно чисто логически, что, раз они соседствовали с алтарной частью, то предназначались либо для сокровищ веры, либо для особенно важных действий. Зачем они были выстроены? Можно предположить — в расчёте на огромное количество паломников, идущих поклониться святыням.

Фото с сайта bgstock.com

На это же намекает притвор, состявший из трёх больших помещений, одним из которых был баптистерий с бассейном для крещения. В притвор могли заходить иноверцы и стремящиеся принять крещение — а в центральную часть храма доступ таковым был воспрещён. То есть перед базиликой было огромное пространство явно миссионерского предназначения.
Справа от алтаря — две круглые башни с узкими лестницами, ведущие на несохранившийся второй этаж; зачем они были? Охранные башни в центре огромного монастырского комплекса? Наблюдательные пункты? Смотровые площадки?


Башни базилики на почтовой карточке 1978 года, http://www.omnia.ie/

В пятом-шестом веке нашей эры в Одессосе было много переселенцев из Малой Азии и Сирии. Они были востребованы и интегрированы в общую культуру: в одиночку храм не построишь и мозаиками его не выложишь. Из-за особенностей строения историки предположили, что базилика была церковью сирийской общины, а монастырь - центром её поселения. Связи у монастыря с городом явно были налажены - на это указывают кирпичи в кладке стен: где-то их нужно было обжигать или покупать готовыми. К тому же, в 2017 году археологи обнаружили часть купели, помеченную именем донатора Карела – известного и важного византийского чиновника пятого века нашей эры.

Что здесь строили - просветительский монастырь для сирийских переселенцев и людей из Малой Азии? Паломнический центр христианской культуры? Образовательную базу? Скрипторий пока не найден - но, чем глубже в холм уходят археологи, тем насыщенней оказывается история этого места.

Фрагмент уникальных мозаик Джанавары, bnr.bg

Каждый год целенаправленно и случайно археологи достают из болгарской земли новые и новые подробности жизни одной из провинций Восточной Римской империи.
Которая строилась прямо поверх фракийских городов и древнегреческих черноморских колоний, впитывая их особенности и копируя их достижения.

Амфоры, пифосы и узкогрудые ладьи

Эллины начали колонизировать Северное Причерноморье, побережье Фракийского моря, сравнительно поздно — в 7-6 веке до нашей эры. В частности, город Одессос, на котором позже вырастет Варна, основан именно милетскими греками на месте старого фракийского поселения.
К пятому веку до нашей эры греческие полисы — свободные города-государства, - организовывались и застраивались по общему принципу. В центре города - агора, площадь, на которой собираются все жители; там же — храм главного божества-покровителя, школа эфебов и гимнасия. Амфитеатр — на краю города, чтобы шум и запах поменьше беспокоили жителей. Улицы — распланированы и замощены; кварталы — прямоугольны.
Считается, что «регулярный» античный город придумал милетский архитектор Гипподам, живший и работавший в Афинах в пятом веке до нашей эры — а греки распространили его открытие на все свои колонии, в том числе причерноморскую. А римляне, завоевавшие Элладу, позаимствовали и доделали под себя принцип организации города.
А самое, самое главное открытие Древней Греции в архитектуре — это античный ордер. Это пропорции деталей здания, определённое соотношение вертикалей и горизонталей. Греки сделали и задали на века пропорции колонн, которые визуально воспринимаются как гармоничные, потому что сопоставлены с человеческим телом. Сочетание колонн античного ордера и более поздней римской арки фактически создало основу европейской архитектуры.
Древнегреческих построек в Болгарии осталось совсем мало. Из самых интересных — руины храма Афродиты близ нынешнего села Каснаково:

Фото с сайта peika.bg

Но в основном Эллада в Болгарии обнаруживается подетально: капители колонн, погребальные и благодарственные таблички, списки школы эфебов, краснофигурная и чернофигурная керамика, статуи.

Двор археологического музея Велико Тырново, фото с сайта музея.

Зал «Одессос» археологического музея города Варны, сайт visit.varna.bg

Готы, тиризи, бесы и другие траки

До эллинов (а после 6 века до нашей эры — одновременно с ними) на нынешней болгарской земле жили фракийцы. Это общее название семи десятков племён одного индоевропейского народа, который пришел на Балканы примерно за две тысячи лет до нашей эры. Или за полторы. Но уж никак не позже, чем за тысячу. Учёные всё ещё не договорились насчёт точного времени.
Были они свирепыми и воинственными, выглядели пугающе, учились быстро — в том числе и строительству. В частности, позднефракийская архитектура спокойно заимствует у Рима принцип «широкая полоса белого камня — узкая полоска красного кирпича».

Фракийская гробница у села Старосел, фото с сайта bnr.bg

Колонны фракийской гробницы при селе Шушманец, фото с сайта peika.bg

Когда фракийцам понадобилась письменность, они взяли алфавит у греков; а у кого они принцип колоннады позаимствовали — точно неизвестно, он и до Эллады использовался.

Болгарская фракийская гробничная архитектура — широка и разнообразна: от погребений в кенотафах до обширных царских гробниц, от простых круглых купольных могил до многокомнатных пространств.

Фракийская гробница в селе Свештары, фото с сайта bnr.bg

Сейчас в стране открыто около пятнадцати тысяч погребений разного времени.
Многие из них обнаружены случайно.
Например, самая известная и одна из самых красивых - Казанлышка гробница, - была вскрыта бульдозером в 1946 году при строительстве бомбоубежища. Начали копать, узрели чудо, перестали копать, позвали археологов, те — Болгарскую академию наук, та — ЮНЕСКО.

Модель фракийской гробницы в Казанлыке, фото с сайта bnr.bg

Через некоторое время гробницу закрыли для посещения и законсервировали для сохранности, а рядом построили её модель один к одному — со всеми росписями и с настоящими предметами, найденными при раскопках.

Росписи потолка гробницы в Казанлыке, фото с сайта bnr.bg

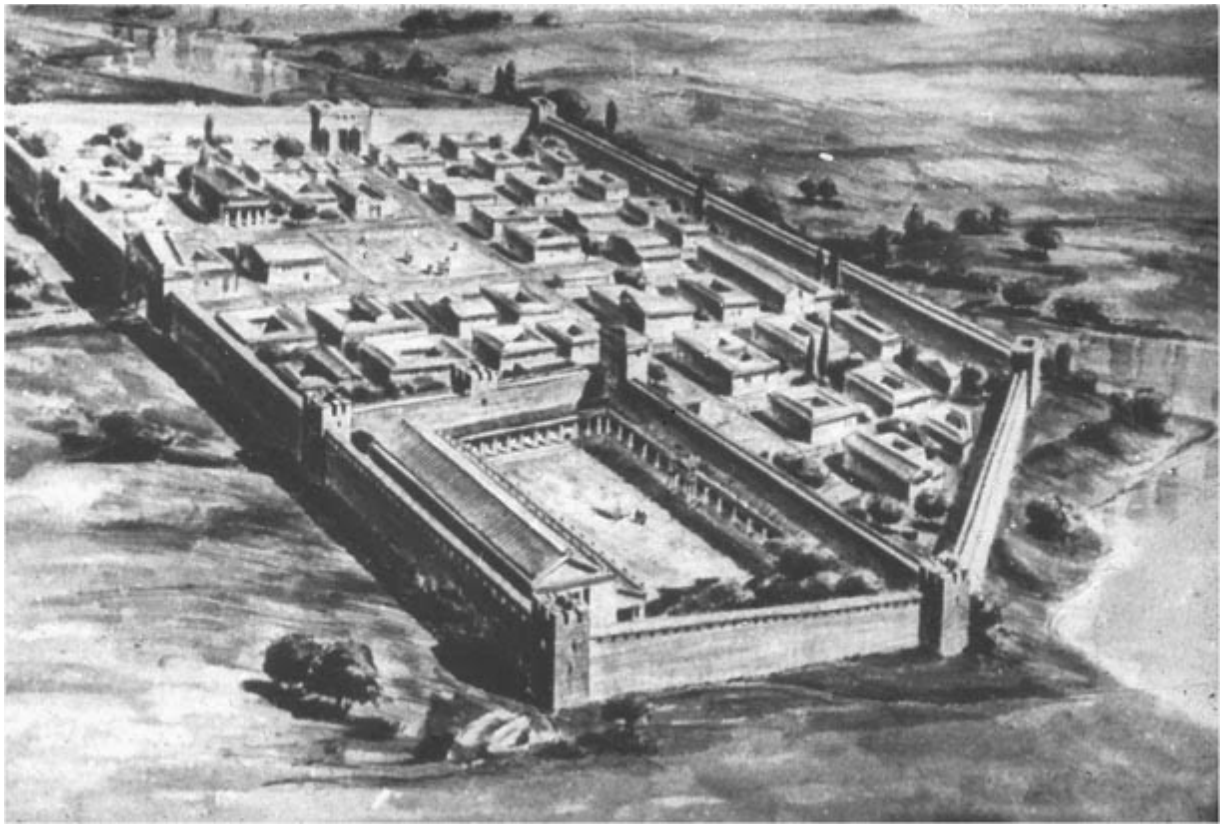
Позже в долине Роз при городе Казанлык было найдено ещё несколько погребений, что позволило называть её и Долиной фракийских царей.

Мезешка гробница, сайт bulgariatravel.org

Гробница при селе Свештары, фото сайта bnr.bg.

Отрезанная голова бронзового царя

Но не только могилы представляют фракийскую архитектуру в Болгарии. Есть тут и целый город — со всеми улицами, храмами, жилыми домами и складами.
Называется он Севтополис. Фракийцы построили его в излучине реки — на своеобразном полуострове, так, что с трёх сторон его окружала вода. Был он столицей Одрисского царства, которым правил Севт Третий, организовавший город по типу эллинистических и назвавший его по греческому образцу — в честь себя. Севтополис торговал с греками и не только, был в плотнейшем контакте с художественной общиной Афин, словом, процветал в начале третьего века до нашей эры.



Примерно таким был город Севтополис в расцвет своего существования.
Фото с сайта magna-aula.blogspot.com

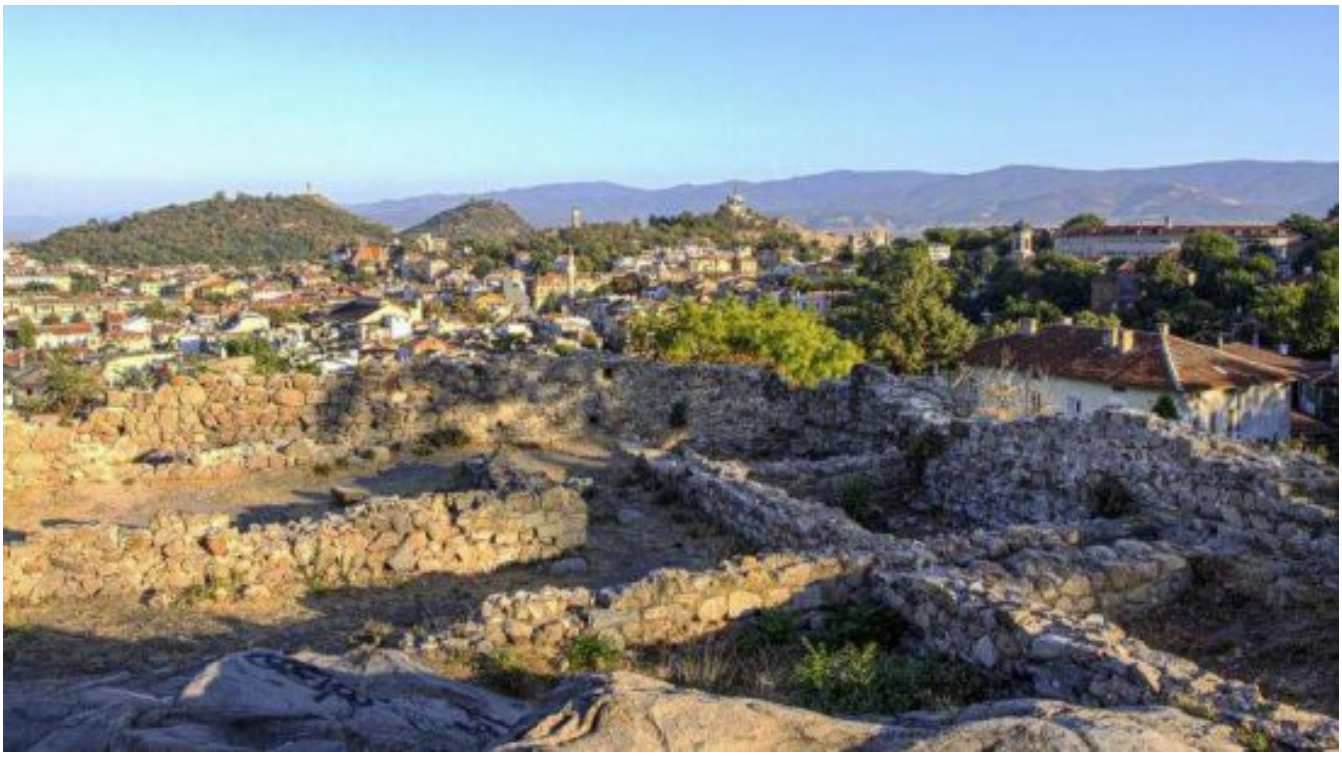
Фракийцы воевали и со всеми вокруг, и между собой. В очередной войне Севтополис был захвачен, сожжён и разрушен, а в конце третьего века до нашей эры река изменила русло, и город засыпало песком.
Позже, в 12 веке нашей эры, прямо поверх него поселились болгары.
А в 1928 году они начали думать, как бы упромыслить реку — не построить ли на ней, например, гидроэлектростанцию. Планы оставались таковыми до конца сороковых годов прошлого века. В 1947 году начали строить водохранилище, копали запруду — и в 1949 нашли Севтополис. Весь и сразу. Здорово побитый войной, но изумительно целый в сравнении с городами, от которых вообще ничего не осталось.
Археологи изучали его в течение восьми лет. Раскопали что успели, сделали план города, изучили и отфотографировали общественные здания и жилища, много нового узнали о фракийцах. В частности, одной из последних находок была мраморная плита с описанием долга одного человека другому — из неё археологи узнали имя города.
А чего не успели узнать — то осталось тайной.
Потому что параллельно с этим продолжалось строительство водохранилища и гидроэлектростанции — стране нужны были вода и ток, а не древние фракийцы.
Так что Севтополис, столица Одрисского царства, пример жилой и храмовой архитектуры третьего века до нашей эры, образец организации позднефракийского города, - лежит на дне водохранилища Копринка. Периодически рождаются идеи осушить водохранилище, построить стену вокруг города и сделать его музеем под открытым небом (а воду налить обратно) — но пока это только проекты.

Один из проектов, фото с сайта bnr.bg

Голова бронзовой статуи фракийского царя Севта Третьего, отпиленная в знак величайшего уважения; найдена в гробнице возле села Голямата Косматка; фото сайта jenatadnes.bg

Объёмный портрет фракийского царя найден в могиле Большая Косматка неподалёку от города Шипка; это одно из немногих неограбленных погребений, и тем интереснее то, что человеческих останков там не найдено. Обнаружена роскошная утварь, украшения и оружие, шлемы — и даже принесённый в жертву конь в виде собственных останков. Человеческого тела — не найдено, где на самом деле похоронен Севт Третий — неясно, какие у фракийцев были погребальные ритуалы — очень интересно.

А вот — холм Небет Тепе, на котором найдены остатки фракийских построек. Около 4 века до нашей эры здесь жили бессы, одно из фракийских племён; город тогда назывался то ли Евмолпия, то ли Пулпудева; позже он стал Филиппополис, а сейчас — Пловдив.



http://dostoyanieplaneti.ru/

Орфей родился во Фракии; и один из самых первых храмов, посвящённых ему — это одна из самых древних фракийских построек в Болгарии.

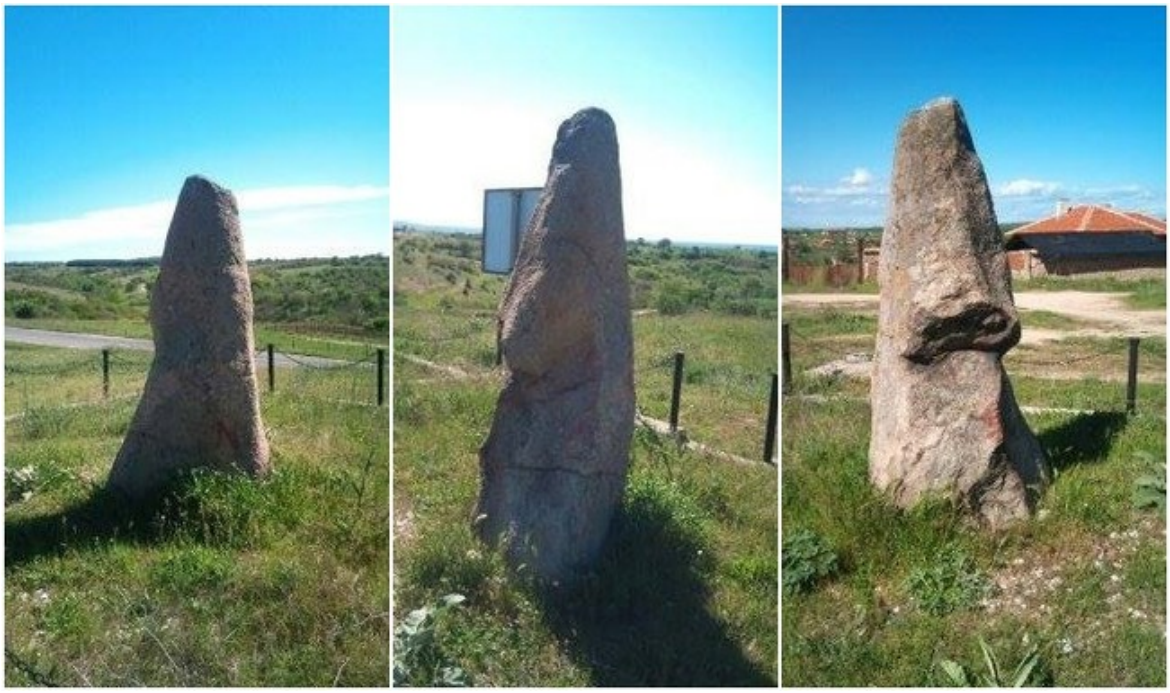
Татул, фото с сайта naprednazad.com

Менгиры и дольмены

Но и фракийцы не были первыми на этой земле — даже если считать, что они появились на Балканах за две тысячи лет до нашей эры. Во времена энеолита — за пять тысяч лет до нашей эры, - в Болгарии существовало несколько родоплеменных культур, и каждая по-своему реализовывала общий архитектурный принцип «две стены и крыша».
Люди, жившие на озёрах, стояли буквально на воде:

На суше строили иначе:

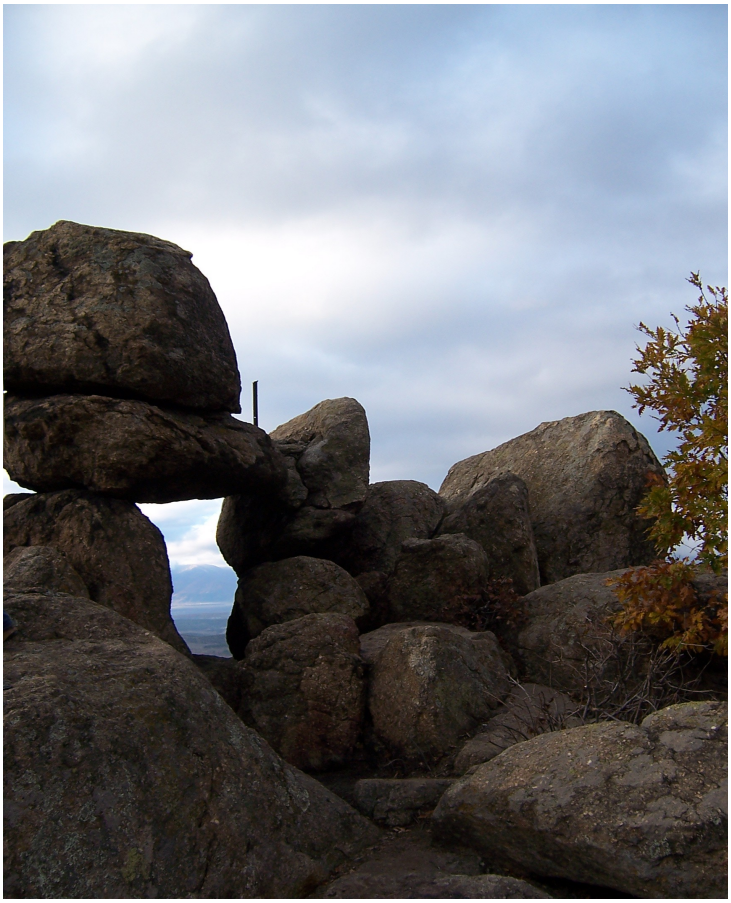
Это, конечно, не оригиналы, а модели один к одному, восстановленные археологами и поставленные в музеях и этнографических парках.
А вот болгарские мегалиты и дольмены — настоящие.
Огромные камни, оставленные то ли инопланетянами, то ли отползающими в депо ледниками, изумляли древних людей и становились священными ритуальными предметами. Точнее - местами и точками поклонения.



Менгир Чучул-камык у села Овчарово, фото с сайта peika.bg

Дольмены же — таинственные постройки: для чего они предназначены — до сих пор не вполне известно, ясно только, что не для бытовой жизни в этом мире. Одни исследователи называют их храмами, другие — могилами, третьи - символическими обрядовыми погребениями. Четвёртые рисуют маршрут, забивают его в электронные навигаторы и едут в горы — Сакар, Странджа или Восточные Родопы.
В Болгарии признано два вида драконов. Один - это ламя (ламия), злой огнедышащий зверь, иногда многоголовый; людей не любит, вообще никого не любит, бывает побеждён святым Георгием и местными богатырями. А второй - это змий (змей), любопытен, чрезвычайно умён, легко меняет обличья (предпочитает драконье или человеческое), любит людей - иногда настолько сильно, что от этого появляются дети. Никому не вредит, живёт в дольменах.

Дольмены в Беглик-таш, peika.bg



Ворота Великой Богини, мегалитическое святилище, используемое впоследствии и фракийцами

А люди того времени жили в пещерах — в частности, на правом берегу Варненского озера. Было это около ста тысяч лет назад — во времена палеолита. Но тогда ещё они ничего не строили, только рисовали.

Рисунки в пещере Магура, discovertheworld.narod.ru

И так мы дошли до начала истории человечества вообще и архитектуры — в частности. Энеолитические и неолитические постройки; фракийская архитектура; Древняя Греция; Древний Рим; Восточная Римская империя.
Хан Аспарух, Болгария.

Кто так строит?..

Перенесёмся внезапно из Нижней Фракии — в приазовские степи, где правит хан Кубрат. С 632 по примерно 671 год он управляет огромной территорией — Великая Булгария простирается от Тамани (Краснодар) до Кумы и от Нижнего Дона до Кубани.

Под ним - булгарские племена кутригуры, оногуры и утигуры, некоторое количество скифских племён, его побаивается Византия и сторонятся авары, хазары и прочие гунны.
Хан Кубрат отстраивает столицу Фанагорию, получает от императора Византии Ираклия сан патриция и управляет своей землёй так, что она остаётся единой, пока он жив.
Но в 665 году хан Кубрат умирает, завещав пяти своим сыновьям править единой силой — как те стрелы из колчана, которые вместе не переломить, а поодиночке — легко. Сыновья не слушаются, делят поровну Великую Булгарию и единую праболгарскую орду, и ни один из них не удерживает своей части земли.
У каждого из пяти братьев - своя судьба; средний из них, хан Аспарух, идёт искать счастья за Дунай, в Нижнюю Фракию; и тут-то всё и заверте.
Считается, что праболгары — кочевой народ, поэтому, придя на землю фракийцев, они ставят шатры.

Это правда, но не вся. Пришли праболгары, конечно, в походных шатрах — а как ещё путешествовать. Брезентовых палаток ещё не было.
А строят они — каменные города и неприступные крепости.
Вот Плиска — первая столица нового государства, дошедшая до нас в виде руин:

Крупные руины — это внутренняя крепость. Весь город располагался между её стеной и внешней оградой (серая линия на горизонте).

Внешняя стена крепости Плиски

Археологи определили, что славянские полуземлянки в Плиске тоже строились:

Но в основном дома были каменные. И каменным был дворец хана Аспаруха.
Дворцы складывали из крупных каменных блоков — квадров, - скрепляя их раствором — цемянкой.

Восстановленная часть Большой базилики в Плиске

Вот так, по предположению археологов, выглядел храм верховного праболгарского божества Тенгри:

Впоследствии перестроенный в базилику:

В общем — не шатры.
Как складывалась болгарская архитектура — понятно не вполне. То есть вообще не понятно, как она развивалась; во Фракию она явилась в готовом виде. У историков есть три версии, откуда именно.
Первая: так строили в Иране (Персии) эпохи Сасанидов, третий-пятый век нашей эры; соответственно, там и источник.

Дворец Времён в Сервестане, 5 век н.э., Иран (Персия), http://archstory.ru/

Первое болгарское царство отделено от Сасанидов несколькими веками и довольно большим расстоянием; кроме того, иранские дворцы — купольные, а болгарские — протяжённые. Манера складывать камни — не одинаковая; схема строения дворцов — разная. То есть фактически иранское и болгарское архитектурные течения немного похожи визуально, территориально не близки и не объясняют друг друга; однако версия такая есть.

Сервестанский дворец, детали и манера складывать камни, alla-kot.livejournal.com/88029.html

Вторая версия: праболгар так научила строить Византийская империя. Отчасти это предположение подтверждается тем, как, по мнению археологов, выглядела праболгарская столица Фанагория:

Она выглядела как нормальный римский город, и это не случайно: хан Кубрат рос при византийском дворе и представление о красоте принёс из Константинополя. Ничто не мешало ему передать свои предпочтения — своим детям.
С другой стороны, кирпично-каменная кладка, явно взятая у римлян, прорастёт в болгарской архитектуре сильно позже седьмого века; в первых столицах, Плиске и Преславе кладка — квадровая, неримская.
А чья она такая?
Есть предположение, что армянская. Недавно открытые, дворцы седьмого века постройки в Двине и Аруче (Араратская долина) похожи на дворцы Плиски гораздо больше, чем что бы то ни было ещё: та же планировка, та же кладка, да и по времени они близки.

Фото с сайта barev today

Фото с сайта barev today

Помните тщательно рассмотренную в предыдущей главе Джанавару? Базилика, которая считается центром духовной жизни монофизитской христианской общины города Одессоса 5-6 века нашей эры, построена по упрощённому плану сирийских и армянских церквей.

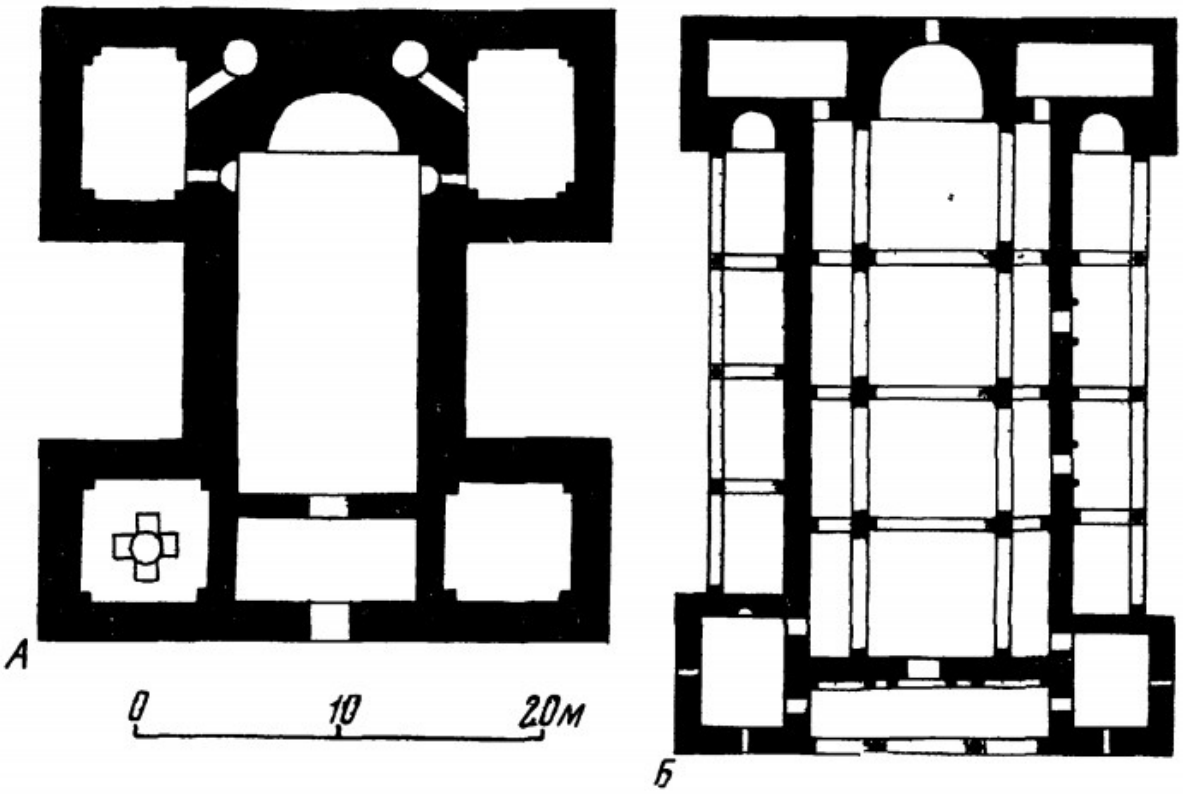


Рис. 3. *А*. Базилика Джанавар-тепе близ Варны. *Б*. Армения. Ереруйкская базилика

А.Л.Якобсон, К изучению раннесредневековой болгарской архитектуры

Получается интересное развитие сюжета: в Нижней Фракии в пятом-шестом веке нашей эры уже существует - откуда-то взялась, - архитектурная традиция Армении и Сирии, упрощённая и воплощённая в каменно-кирпичной кладке. И внезапно приходят болгары со своей частью армянской архитектуры — уже квадровой.
А у них она откуда?..

Из исторических источников нам известно о том, что некоторая часть праболгарских племён в пятом и шестом веке заселила север Армении — их туда в пятьсот тридцатых годах переселил византийский император Юстиниан. Могли там болгарские ханы познакомиться с некоторым количеством армянских зодчих? Никто не говорит, что не могли.
Кроме того, в 6-7 веке возникают армянские военные поселения во Фракии и Нижней Мизии (причерноморская часть Болгарии). В 582-602 году император Византии Маврикий переселяет людей из западных областей Армении — во Фракию; а в середине 8 века император Константин Третий Копроним массово переселяет сирийских и армянских еретиков-павликиан в свежеотстроенные крепости фракийских провинций.
А в восьмом веке во Фракии уже вовсю Болгария.
И армянские зодчие, и сирийские каменщики помогают молодым болгарским ханам строить каменные города. А потом под это дело и кирпично-каменную кладку подтягивают.
Правда же — детектив, полный догадок и предположений. Проверить невозможно, зато какие параллели!

Кириллица, крепости и монастыри

В варненской архитектуре с начала седьмого века — большой пробел: город Одессос сожжён славянами и ещё пока не отстроен болгарами заново. То ли пятьдесят, то ли сто пятьдесят лет истории Варны — это поле догадок и мифов; об этом мы как-нибудь обязательно поговорим.
Появляется город в исторических документах в конце 8 века как часть болгарских земель хана Кардама.
А с середины до конца девятого века страной управляет хан Борис, который принимает крещение, христианское имя Михаил и титул сначала князя, а потом и царя болгар. Заодно крестит всю страну, переносит столицу из Плиски в Преслав — и строит там золотую базилику.

Золотая базилика царя Бориса-Михаила, модель

Плиска резко уменьшается; Преслав — наоборот, разрастается и принимает титул Великого. Это город, в котором царь ежедневно выходит из дворца и идёт молиться в новенькую базилику; а за ним идёт весь город; а за ним — вся страна.

Великий Преслав, модель

Одна из крепостных стен Великого Преслава, восстановленная археологами

В местности Караач-Теке, что над Варной, царь Борис Первый строит огромный монастырь со скрипторием, где работает центр переводчиков всех церковных книг на все известные языки и где по его заказу рождается кириллица. Именно с холма Караач-теке она и уходит в мир, расширяя кириллический сектор от Болгарии до Монголии.
Часть этого монастыря случайно обнаружит в 1921 году крупный винодел Данаил Манов, перекапывая свои виноградники — но это будет ещё через девять веков.

Часть монастыря на Караач-Теке со скрипторием

Города средневековой Болгарии - это крепости, многие из которых частично уцелели. Некоторые из них построены по квадровому типу, некоторые - по римскому каменно-кирпичному.
Застраиваются средневековые болгарские города по плану: в середине — главная площадь, основная базилика, дворец; вокруг — ремесленные и жилые кварталы, церкви поменьше, колодцы и источники. Вокруг всего города — крепостная стена; внутри неё довольно часто — магазины и подсобные помещения; близ стены - арсенал и казармы.

Крепость Овеч над древнейшим городом Провадия была построена ещё римлянами в 4 веке нашей эры, жила до 7, потом век или около того была заброшена (как и Одессос, и, видимо, по тем же причинам), а после — отстроена заново, и работала фортом с 11 по 17 век.

Всё время Первого царства — с 7 по 11 век, - Болгария воюет с Византией, которой не по нраву растущее государство под боком. И в 1018 году Византия Болгарию таки покоряет почти на два века.
Общая архитектурная политика того периода — экономия. Общественные здания становятся меньше, ровные прямые углы сменяются скруглёнными, блоки — ломаным камнем, который скрепляют известковым раствором. Кирпич используют всё реже и реже.
Церкви в основном строятся однонефные и крестово-купольные; они меньше, чем базилики Первого болгарского царства, украшены снаружи нишами, аркатурами (глухими колоннадами), керамическими розетками.

Средневековые постройки в городе Охрид, который по тому времени был болгарским; фото balkaniza.ru

Рильский монастырь, daskalo.com

Самуилова крепость в македонском городе Охрид, daskalo.com

В 1185 году царевичи рода Асенов возвращают себе Болгарию. Разрастаются крепости, вытягиваются башни, строятся новые храмы.

Церковь Сорока мучеников в Родопах, 14 век

Крепость Велбъжд, 12-14 век, восстановленная в 21 веке; фото novinite.bg

Крепость Царевец в Велико Тырново — городе, который дольше остальных оставался болгарской столицей.

Бачковский монастырь неоднократно горел и перестраивался, но на его подворье сохранились и самые древние постройки монастыря — часовня 11 века.

Церковь Христа Пантократора в Несебре, 13 век, фото из Википедии; церковная архитектура часто продолжает византийский стиль строительства.

Роженский монастырь, известный с 13 века — самый хорошо сохранившийся средневековый монастырь Болгарии.

И всё это время в болгарских городах есть канализация. Идея и схема водоотвода унаследована от римлян, принята и освоена. Канализация была в Плиске — построенной Аспарухом с нуля; во времена правления царя Бориса I водопровод и водоотвод был и на Караач-Теке, и в Великом Преславе (постройки абсолютно точно болгарские, а не римские адаптированные). Канализационная система работала всё время власти Византии и во времена Второго Болгарского царства - вплоть до 13-14 веков.

Мечети, хамамы и таинственное исчезновение канализации

С конца 14 века Османская империя отхватывает от Болгарии по кусочку, и ко второй половине 15 века окончательно воцаряется на Балканах.
Что это означает для архитектуры?
Полную смену концепции. Турки разбирают все крупные здания всех крупных городов, строят из них казармы, медресе, крытые рынки, керван-сараи и хамамы. Христианские церкви перестраиваются в мечети. Города приобретают отчётливый восточный вид.
Европейские стили - готика, барокко, ренессанс, рококо и классицизм, - до Болгарии просто не добираются. На западе страны строятся христианские церкви — но из-за общей религиозной нетолерантности и нехватки денег они очень простые.
Казалось бы, пятьсот лет Османской империи в Болгарии должны были оставить по себе интереснейшие архитектурные памятники, каменное кружево и стрельчатые башни.
Но - нет. Почти нет.
Уцелело немного мечетей - как перестроенных из старых церквей, так и оригинальных, - несколько крытых рынков, использовавшихся и как постоялые дворы.

Буюкджамия (мечеть Буюк) в Софии; сейчас — археологический музей. Фото из Википедии

Безистен (крытый рынок) в Шумене, 16 век; фото из Википедии

Мечеть Джумайя в Пловдиве, 15 век; фото из Википедии

Бей Хамам в Солуне (Салоники), 15 век

Город Карлово, Куршумджамия, 15 век; zoevhouse.bg

Ещё из построек того времени уцелели горные монастыри — до которых было тяжело добраться и которые трудно было взять приступом. Средневековые крепости, достроенные и перестроенные турками как форты уже Османской империи — уцелели не все, но некоторые из них дошли до нас в том виде, по которому легко представить себе их первоначальное величие.

Крепость Баба Вида в городе Видине

Белоградчишка крепость

Важная часть архитектуры позднего болгарского Средневековья — мосты.
В Европе в это время были популярны два вида мостов: с римскими круглыми арками и с восточными стрельчатыми. От стрельчатых конструкций быстро отказались, так как они неоправданно увеличивали высоту моста, и разрабатывали круглые арочные. Европейские мосты расширялись и разрастались, их украшали скульптурами, на них строились крытые рынки, иногда даже дворцы.

Римини, мост Понте Романо, фото из Википедии

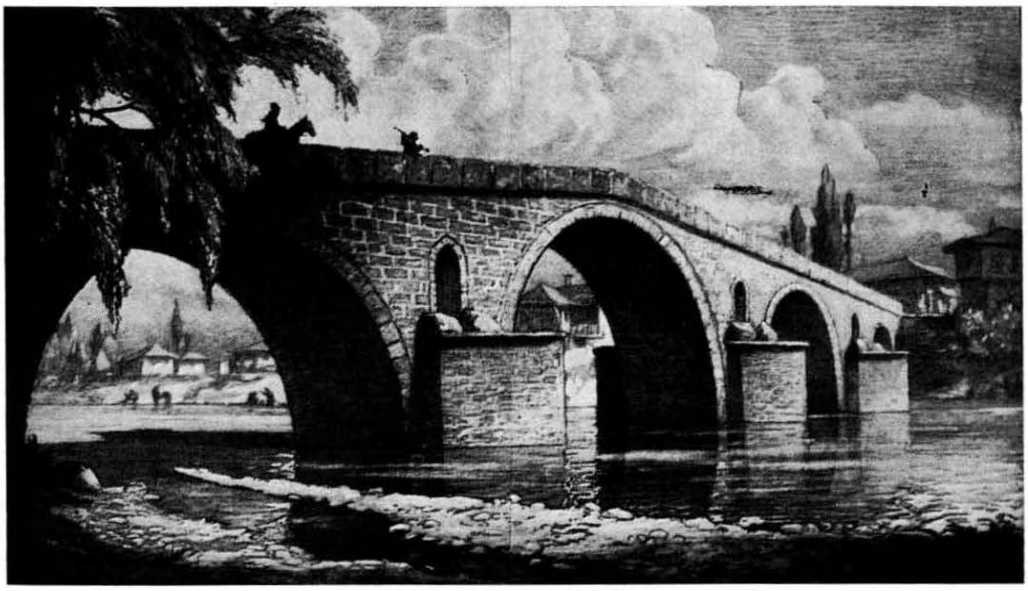
А в Болгарии, ставшей частью Османской империи, турки строили стрельчатые мосты на месте старых римских.

Невестино, Кадин мост, Везир Ицхак Паша, 15 век

Кадин мост в с. Невестино, Кюстендилско, 1470 г. — рисунка от художника Морозов, 1941 г.

Кадин мост в с. Невестино, Кюстендилско, 1470 г. — панорамна снимка от 1965 г.

ните му форми, във фактурата на каменната зидария, в мащаба и подреждането на самите каменни блокове. Той е поставен косо спрямо течението на р. Струма и макар че

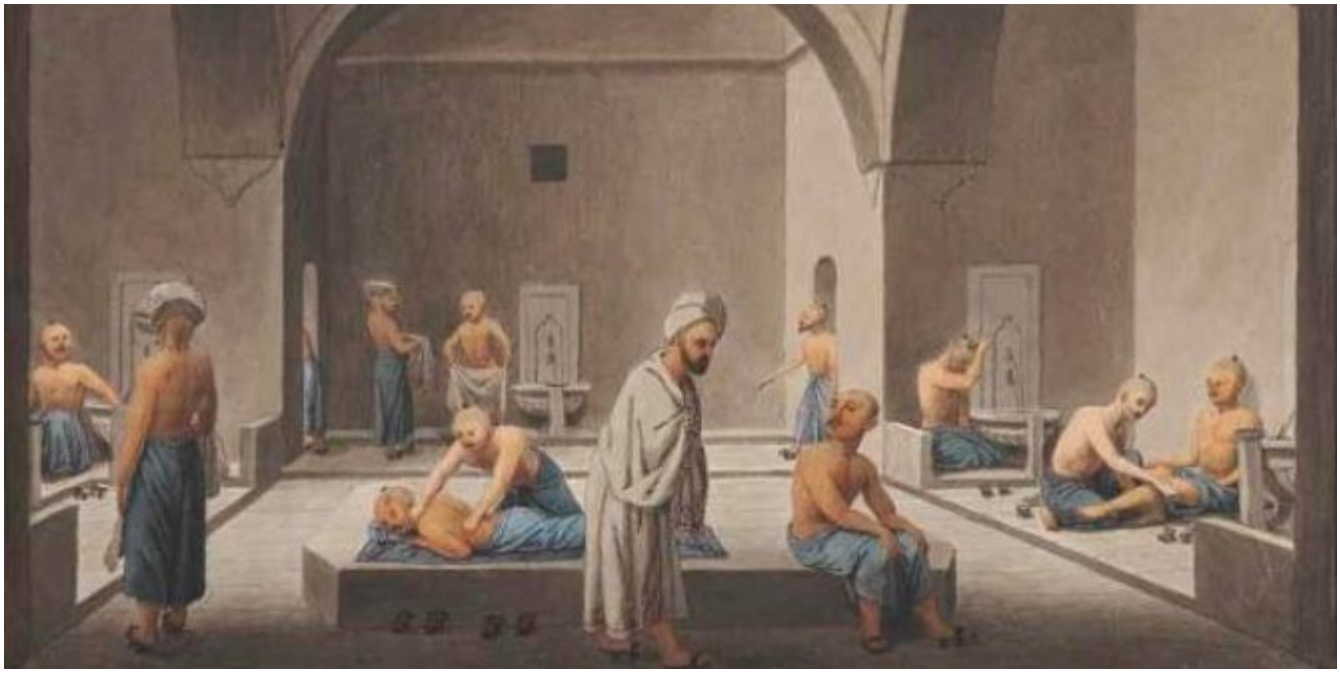


Страница из «Истории мостов Болгарии»

Мост Таш Кюпрю через реку Девня, Варна, существовал вплоть до конца 19 века

Мост Мустафа Паша близ Свиленграда, 16 век

Мост Мустафа Паша — работа великого османского архитектора Мимара Синана, того самого, который пережил трёх султанов, построил в империи огромное количество мостов и дорог, множество храмов и светских зданий (в том числе — мечеть Сулейманиё), а также расширил и упрочнил Константинопольский водопровод и канализацию. Мост был частью вакифского комплекса с керван-сараем, мечетью и хамамом, и до сих пор носит имя человека, который оплатил его строительство - визиря султана, Дамада Мустафы-паши. Позже возле этого комплекса возник целый город Мустафа-паша, переименованный сейчас в Свиленград.
Иногда хамамы — турецкие бани — строились прямо на мостах, и это приводит нас к одному интересному вопросу: как и когда исчезла канализация?
В римские времена она была в каждом городе. Во времена Первого и Второго болгарских царств строилась и поддерживалась как важная часть городской жизни.
А в османское время?



Парное помещение хамама

В империи турок гигиена была важной частью повседневной жизни. Хамамы служили храмами очищения тела перед очищением души. Строились они по типу римских терм: с отоплением горячим воздухом, с преддверием (раздевалкой), где гости разоблачались и отдыхали после водных процедур, с тёплым помещением, с парными — где тело гостя распаривалось и обрабатывалось банщиками, - с проточной прохладной и горячей водой, с фонтанами для

настроения и возможностью выпить чаю для полной релаксации. Хамамами пользовались все — существовали женские и мужские бани, но чаще в одних и тех же банях устраивались дни только для мужчин и только для женщин, причём отдельно для мусульман и немусульман. При обилии минеральных источников в Болгарии не было проблем подвести воду к хамаму; сохранились керамические и каменные водопроводные трубы.

А вопрос канализации история обходит округлой фразой с общим смыслом — как-то куда-то воду отводили; скорее всего — в ближайшую реку, в овраг или просто на землю (чтобы сама стекала).

С одной стороны, в холмистых городах самотёк - это не очень сложная задача. С другой стороны, каждый хамам использовал довольно много воды, а улицы в городах были мощёными далеко не все.

А ведь существовали ещё и чешмы — облагороженные природные источники, откуда люди брали воду для питья. Куда отводилась вода из чешмы при том, что улицы не были покрыты камнем?

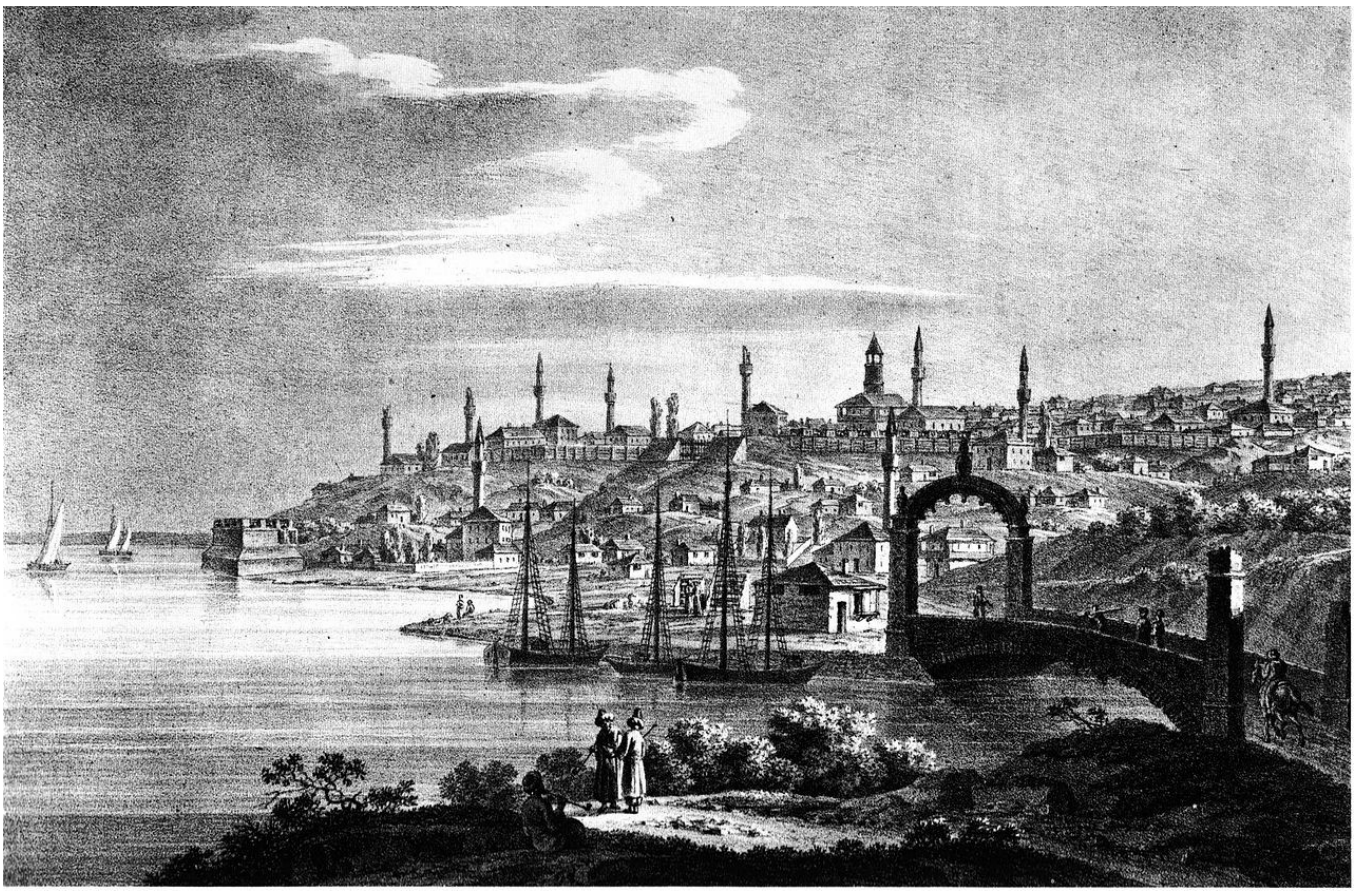
Кроме того, была целая индустрия развоза горячей воды в огромных деревянных бочках — чтобы каждый, кто желает, мог намыться дома. Куда потом сливали эту воду?..

Туалеты простого народа к тому времени организовывались по типу выгребных ям; чистили их золотари. Во дворце султана в Константинополе были внутренние туалеты с постоянной проточной водой — но римский водопровод и канализацию Царьграда поддерживали — лично Мимар Синан этим и занимался. А что с болгарской — неясно.

Есть версия, которой придерживается водопроводная компания Софии: римские акведуки и канализации были уничтожены турками, которые строили дома прямо поверх старых дорог, под которыми лежали трубы. Но куда-то же они отводили воду из хамамов!

Куда и как — на этот вопрос мне не смог ответить даже известнейший болгарский специалист по османскому времени.

Ясно одно: внимания Мимара Синана на водоотвод во всей империи — не хватило. И где-то между пятнадцатым и девятнадцатым веком, за почти пятьсот лет, болгарская канализация как общее явление успела протеряться. И заново её прокладывали уже в новейшее время — в середине двадцатого века.



Панорама города Русчук (Русе), начало 19 века

Практически позавчера

В 18-19 веке в Империи самым популярным стилем было османское барокко — архитектурное кружево восточной сказки.

Стена дворца Долмабахче в Стамбуле, фото с сайта alphacoders.com

Ни одного живого и действующего представителя османского барокко не сохранилось во всей стране; после Освобождения болгары сломали всё, чтобы стереть даже память.
Что же до нас дошло из этого времени?
Остались жемчужины архитектуры — например, крытый мост города Ловеч.

Картина художника Петра Морозова, мост Ловеч до пожара. Архитектор — болгарский гений-самоучка уста Колью Фичето, 1874 год.

Владишкият мост в городе Велико Тырново, 1774 год; построен на деньги Тырновских владетелей, расположен рядом с некогдашней резиденцией митрополии (митрополит=владыка), отсюда и название. Фото с сайта uchiteli.bg

И уцелели здания, построенные в стиле Болгарского Возрождения — ура, наконец-то мы до него добрались.
Этот же стиль в Греции считают традиционным греческим, а в Хорватии — традиционным хорватским, так что можно говорить об общебалканской приморской традиции строительства.

Златоград, здания 19 века, фото с сайта bnr.br

Болгарское Возрождение — это прежде всего подъём национального самоосознания. За пятьсот лет османского владычества болгары сохранили себя как единый народ — благодаря языку, песням, танцам, религии и традициям. К середине восемнадцатого века в провинции Османской империи турки строят всё меньше конаков, мечетей и керван-сараев — им не до того; империю раздирают внутренние противоречия и внешние влияния.

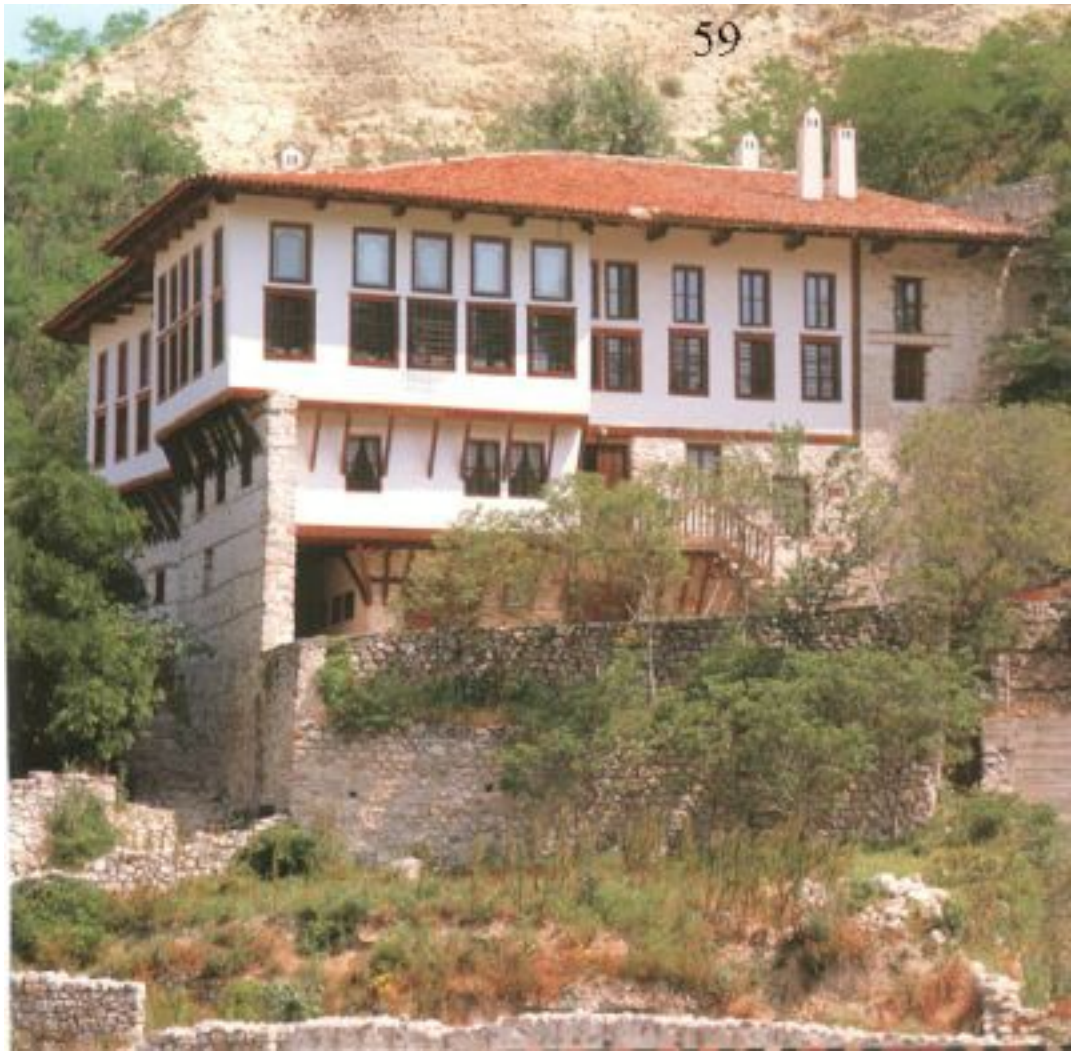
Зато болгары!..
Страна из земледельческой потихоньку становится ремесленной и промышленной. Сильных болгарских мастеров и богатых промышленников становится всё больше. Сёла разрастаются в небольшие города, большие города превращаются в образовательные центры.
До 18 века визуальная доминанта болгарского города — минареты мечетей. После — часовая башня, а потом — крупные здания школ и колокольни церквей.
Города османского времени — не высокоэтажные. Жилые дома - довольно часто полуземлянки; общественные здания — медресе, хамамы, керван-сараи, - хоть и массивные, редко возносятся выше второго этажа. А пение муэдзина должно быть слышно отовсюду — и плоскость города пронзают иглы минаретов.
В 18 веке не менее важными становятся часовые башни — их звон регламентирует производство и торговлю в мастерских и лавках и отмеряет рабочее время турецких чиновников. А к 19 веку религиозная толерантность в Османской империи возрастает настолько, что городские церкви разрешают не вкапывать в землю (до того крыша должна была быть не выше полутора метров), а колокольни поднимаются на один уровень с минаретами. И к середине 19 века идеи просвещения приводят к тому, что в Болгарии появляются центры общего светского образования, а не только медресе и школы при монастырях.
Внешне города стремительно оболгариваются.

Златоград, здания 19 века

Архитектурный резерват, село Ковачевица, общий вид

К привычному домику типа «большое помещение с очагом, а сбоку — хозяйственная пристройка» прирастают сначала боковые комнаты, потом — второй этаж с более высокими потолками. Комнаты второго этажа — светлые и нарядные, «парадные». Стены богатых домов украшают росписями, потолки — резьбой по дереву. Резьба покрывает колонки, подкосы под свесами крыш, концы стропильных ног, ставни. Выступают наружу эркеры, квадратные ниши, веранды — сначала на них работают члены семьи ремесленника, а после — когда мастерская разрастается, - с внешних галерей хозяева смотрят на то, как работают их ученики и подмастерья.
Да, болгарский дом эпохи Возрождения — это и мастерская, и хозяйственные постройки, и склады, и комнаты хозяев — жилые и «парадные», - и зачастую — небольшой магазин. Дома прирастают сначала разными входами для разных занятий, а потом — пристройками, в которых живут женившиеся сыновья хозяев дома.
В стране в 18 веке — всё ещё очень медленные дороги, поэтому в разных регионах строят по-разному. В Трявне, Копривштице жилые дома - целиком из дерева; к западу от Родоп, в Банско, — целиком из камня; на остальном пространстве — из дерева и камня, нижний этаж — каменный с плоским потолком, верхний — деревянный со скатами и балочными перекрытиями.

Типичный деревянный дом в Трявне 18 века;
https://liternet.bg/publish9/mkoeva/teoria/dom.htm

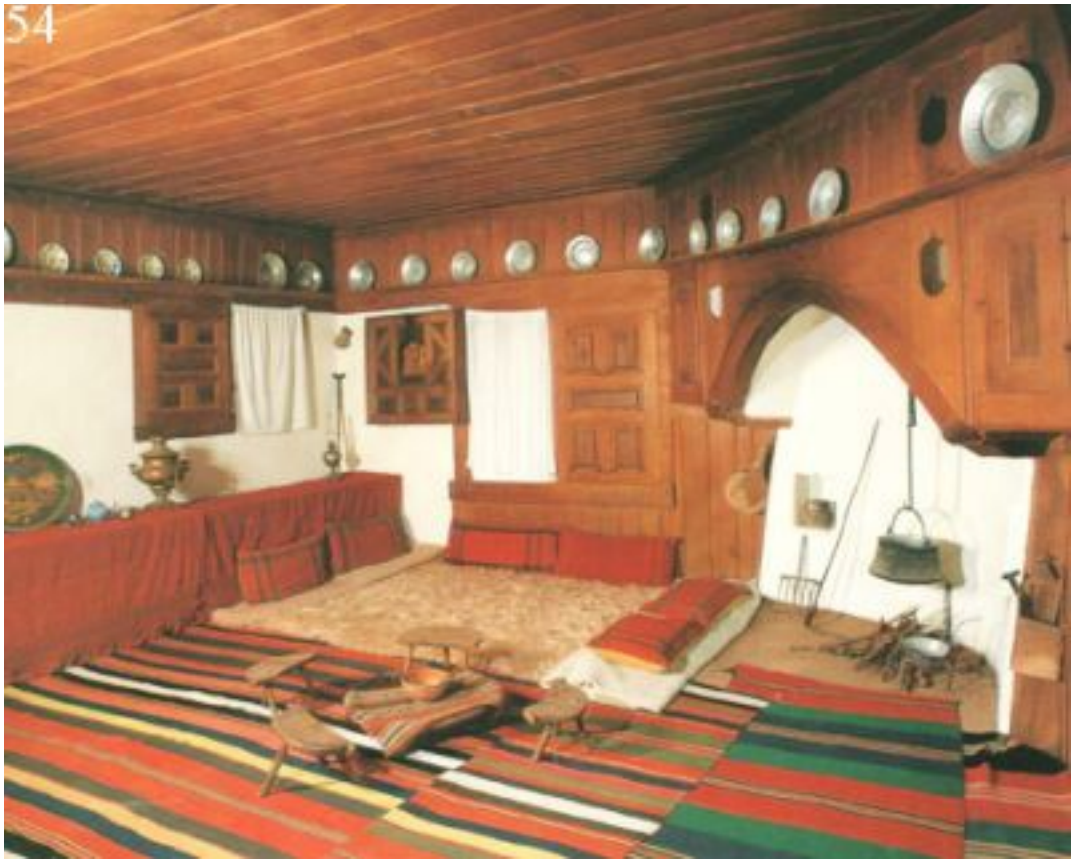


Каменно- деревянный дом Кордопулоса в городе Мельник,
https://liternet.bg/publish9/mkoeva/teoria/dom.htm

Фахтверковый дом Зоева в городе Карлово, 18 век, booking.com

Типичный каменно-деревянный старопланинский дом 18 века в городе Елена, https://liternet.bg/publish9/mkoeva/teoria/dom.htm

Полностью каменный дом 18 века в Банско, https://liternet.bg/publish9/mkoeva/teoria/dom.htm



Интерьер традиционного небольшого болгарского дома 18 века,
https://liternet.bg/publish9/mkoeva/teoria/dom.htm

Интерьер богатого болгарского дома 19 века, Пловдив, фото с сайта oldplovdiv.com

В Пловдиве отстраиваются дома крупной буржуазии — фахтверковые с заполнением из плетёнки, обмазанной глиной. У них — криволинейные фронтоны, которые позже отразятся в болгарской архитектуре времён модерна. И в них тоже место работы отделено от жилого и «представительского» - но всё располагается в общем пространстве, за одним забором.

Пловдив, богатые дома 19 века, фото с сайта visitmybulgaria.com

Пловдив, богатые дома 19 века и крепостная стена Филиппополиса

Копривштица, дома состоятельных ремесленников 19 века, у каждого цеха — свой цвет; фото сайта nasam-natam.bg

Строятся болгарские «ханы» - гостиницы, внешне похожие больше на горные монастыри с их галереями, чем на керван-сараи.

Хан Хаджи Никола в городе Велико Търново, 19 век, фото grabo.bg

Постепенно в страну проникают отголоски европейских стилей.
Например, часовая башня в городе Банско построена теми, кто видел итальянские кампаниллы — и отдалённо их напоминает.

Сейчас часовая башня в Банско работает колокольней при церкви святой Троицы

Например, здание в стиле сильно припозднившегося Ренессанса - дом зерноторговца хаджи Янаки (Йоаниса) Флори в Варне, - построено итальянским архитектором из Константинополя.

Дом хаджи Янаки Флори, 1865 год, фото darik radio

Априлското училище в Габрово, 1853-1873 год постройки

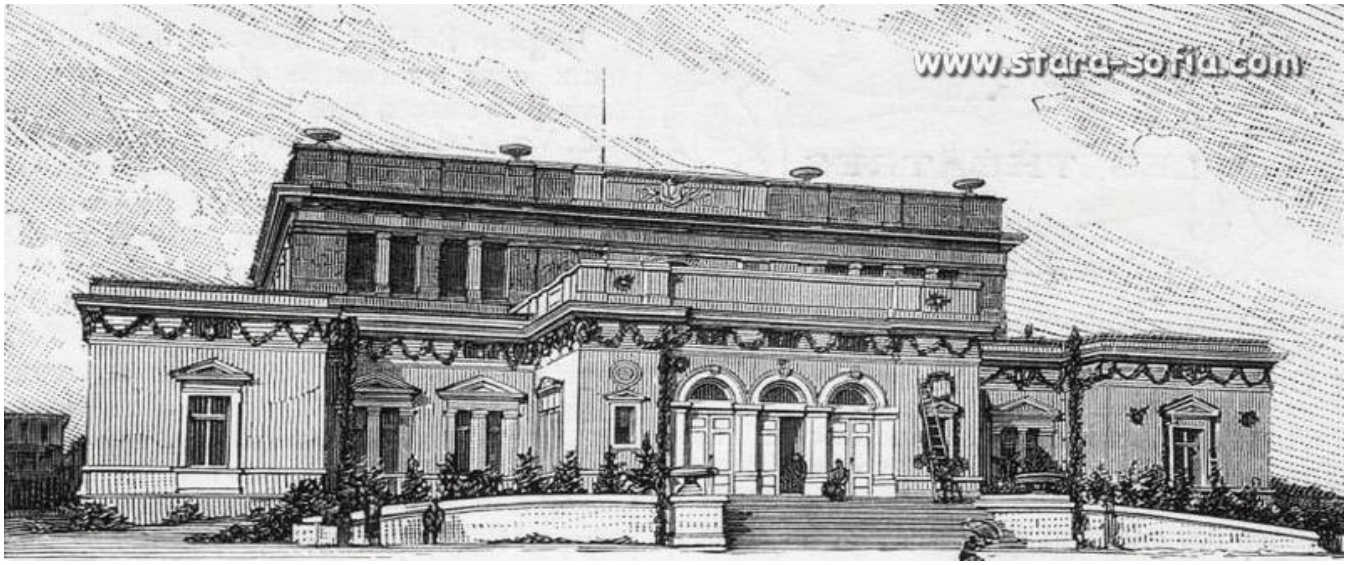
Например, первая школа в Габрово, проект болгарского уста (мастера) Генчо Кънева, ученика уста Колью Фичето, - это классическое — а точнее, неоклассическое здание. Построенное в пятидесятые-семидесятые годы девятнадцатого века, оно только к началу двадцатого вписалось в общий вид города.
Но об этом — дальше.

Возвращение Европы на Балканы

София сразу после Освобождения, 1878 год

В 1878 году в Болгарии заканчивается власть Османской империи — и меняется концепция застройки. Восточные города становятся европейскими. Кто-то меняется частично, прирастает новыми районами — как, например, Пловдив, - а кто-то перевоплощается полностью, как Варна. Болгария конца 19 века предоставляет широчайшее поле для деятельности неленивых образованных людей: нужно всё перестроить и по возможности научить этому других. В это время в стране работает огромное количество иностранных архитекторов. Современные европейские стили становятся архитектурной доминантой.
Болгарские мастера того времени — в основном самоучки (как уста Колью Фичето); они работают в стиле Болгарского Возрождения — и учатся, учатся у зарубежных коллег. Иногда определить авторство крупных зданий конца 19-начала 20 века бывает сложно; например, о Городской художественной галерее Варны известно, что к изначальному проекту приложил руку Фредерик Гюнгантер; но он ли достраивал или кто-то из местных мастеров?..
Популярные в это время европейские архитектурные стили цитируют своё основание; неоклассика напоминает о классике, неоготика — о готике. Государственные школы строят в неоклассическом стиле (когда у городов хватает на это средств). А частные заказчики просят «попышнее, лучше, чем у соседа» - и кивают на необарокко; впрочем, сильно припозднившийся итальянский Ренессанс им тоже подходит.

Мужской колледж «Фердинанд», ныне Городская художественная галерея Варны, 1884-86 год, неоготика, opoznai.bg



София, неоклассическое здание Народного Собрания, 1884 год.

Неоклассическое здание Областной девичьей гимназии города Стара Загора, конец 19 века

Неоклассическое здание Областной Девичьей гимназии Пловдива, 1881 год.

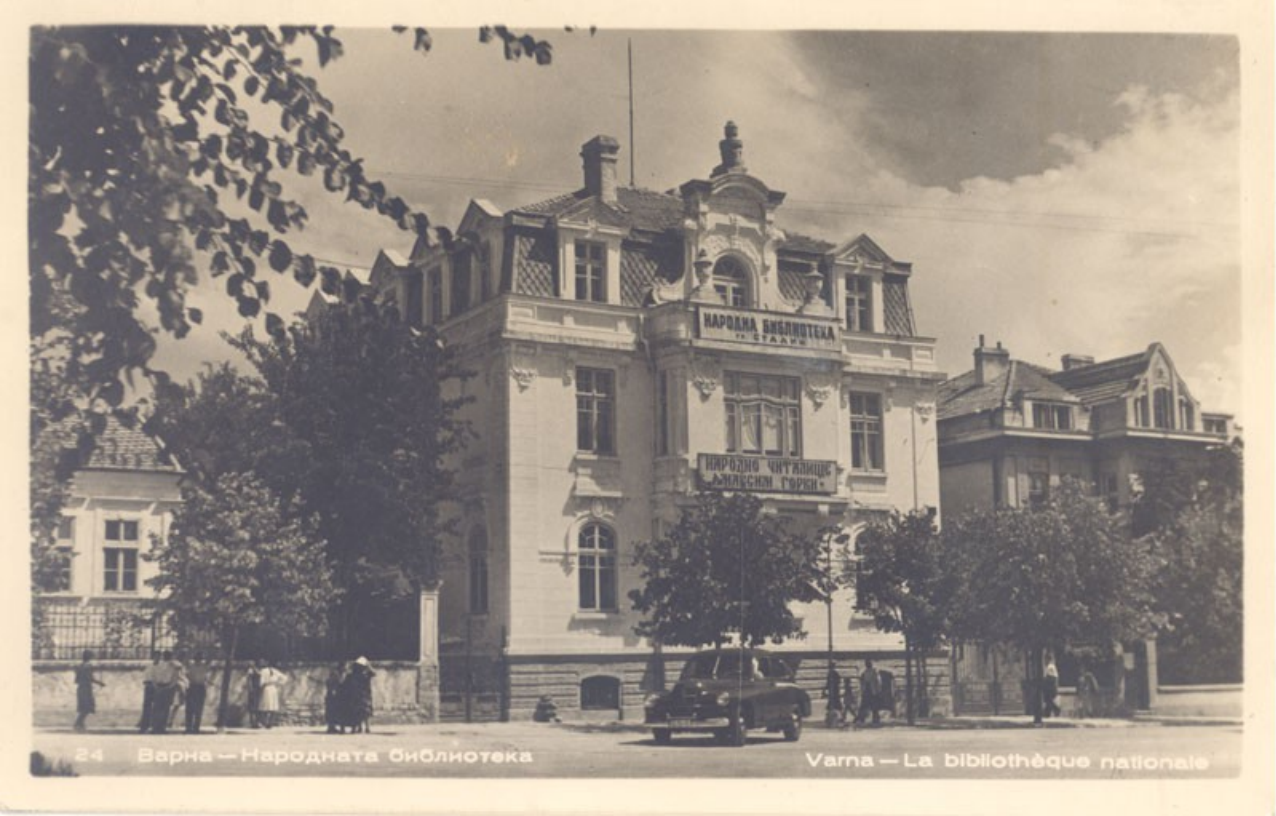
Католическая церковь «Свети Павел от Кръста», неоготика, конец 19 века, фото из Википедии

Пловдив, дом Недковича, неоренессанс, воплощённый мастерами Болгарского Возрождения, конец 19 века

К началу двадцатого века в Болгарии прорастает железная дорога, в городах строятся централизованные водопроводы и канализации. Образование становится ещё доступнее для талантливых бедных учеников: богатых людей становится больше, и каждый из них считает обязанностью и честью поддерживать тех, кто хочет, но не может позволить себе учиться.
В это время меняется запрос к архитектуре во всей Европе. Расцветает модерн, старающийся отойти как можно дальше от всех возможных классических традиций, пропорций и привычных

конструкционных решений.
К тому времени молодые архитекторы Болгарии, родившиеся во второй половине девятнадцатого века, выросли, отучились во Франции, Германии, Чехии и Австро-Венгрии, вернулись домой, отслужили в армии — и работают на себя и на свои города.
Конечно, они принимают актуальнейшие европейские течения. Но до настроения «древнегреческий ордер нам так надоел, что мы хотим от него уйти сколь возможно далеко» болгарской архитектуре не хватает тех самых пятисот лет развития в рамках классического канона.
Самым желанным для крупных болгарских заказчиков в первые годы двадцатого века становится дивный микс необарокко и модерна, в котором работает The Архитектор, Никола Лазаров:

Здание Окружной палаты, нынешнее Министерство земледелия и еды, архитектор Никола Лазаров; фото с сайта stroiinfo.bg



Патрицианский дом, 1912 год, Варна, архитектор Никола Лазаров

Дом барона Геновича, София, 1914 год, переосмысление венского модерна, архитектор Никола Лазаров

Тогда же чешский и венский сецессион — превращается в чистый прозрачный болгарский модерн. С одной стороны, в деталях и конструкционных решениях это несомненный модерн. С другой — в оформлении он строже и скромнее венского, итальянского и чешского оригинала.

Итальянский модерн, начало 20 века

Венский сецессион, начало 20 века

Здание Софийского банка, 1913 год, архитекторы Фингов, Юруков и Ничев, болгарский сецессион; http://poznavame-li-sofia.blogspot.com/

Город Видин, дом работы архитектора Майера Аладжемова, 1920-е годы, https://liternet.bg/publish13/s_vekov/majer-aladzhemov.htm

Дом семейства Стайнови в городе Казанлък, архитектор Никола Проданов; внутри сохранились росписи стен видного болгарского художника Ивана Милева; http://whata.org/

Варна, двойной дом братьев Гарабеда и Нишана Безазиян, архитектор Дабко Дабков, 1911;
фото с сайта https://touchesofvarna.blogspot.com

Пловдивский сецессион, 1920-е годы, реставрация второго десятилетия двухтысячных,
http://kokosnuss.snimka.bg/

Одновременно очень популярен стиль «вспомним о покойной Византии»:

Центральные Бани города Софии, неовизантийский стиль, 1913 год постройки, с 2014 — музей города; bgoutdoor.bg

Храм «Св.Петка» в Варне, 1901 год постройки.

В начале двадцатого века страна проходит три войны, и до конца Первой мировой строительство замирает, а до начала Второй — разворачивается двумя отдельными направлениями. И первое из них — это районы переселенцев.
В результате Первой Мировой войны Болгария теряет Эгейскую Македонию, Фракию и Южную Добруджу. Территории при Эгейском море отходят Греции; туда уезжают болгарские греки, их брошенные дома массово сносятся. А болгары с потерянных территорий массово переселяются в другие болгарские города; появляются целые кварталы с именами «Македония» и «Тракия». Государство наделяет людей землёй на окраинах и помогает построиться — так города прирастают кварталами домов на одну-три комнаты и с небольшим садиком.
В частности, в Варне это происходит примерно таким образом: за сутки человек должен сделать условный «п**о**крив» - две стены и крышу над ними; что успел занять — то записывается за ним; а дальше уже можно строиться. Архитекторы бесплатно проектируют очень много очень похожих небольших домов; строительство оплачивает отчасти государственная и городская казна, отчасти — состоятельные люди.

Варна, улица генерала Колева, «беженские» кварталы; застройка 1920-х годов, фото — 1950, фейсбук, группа «Стара Варна»

Пловдив, Южный район, уцелевшие дома переселенцев (постройки между 1919 и 1930 годами)

Рене Шарон, официальный представитель Лиги Наций, спонсирует строительство типовых домов — трёхкомнатных, часто с отдельными входами в каждое помещение. Этот тип зданий до сих пор называется «шаронским домом». В Петриче, например, целый район до сих пор называется Шарон, хотя дома того времени давно перестроены в многоквартирные.

Типовой «шаронский домик» в селе, mapio.net

Разросшийся «шаронский домик», Пловдив, Южный район, здание постройки между 1919 и 1930 годами, современное фото.

Те немногие из беженцев, кто может себе это позволить, выкупают землю у государства и строятся по индивидуальным проектам.

Дом архитектора-переселенца Стояна Карамихайлова в Софийском квартале «Красно село»; иначе называется «Домик с башней»; воплощённая в камне ностальгия по Белой башне Солуна (Салоники).

В это же время в области частного строительства «для богатых» работает несколько правил.
Первое: занимать свободные пространства. Городская застройка должна быть плотной, на месте снесённых деревянных домов османского времени и на месте старых греческих кварталов обязательно нужно что-то построить; пустыри оставлять нельзя.
Второе: дома должны быть не ниже трёх этажей.
Третье: постройка обязана быть прочной; необходимо использовать современные материалы и железобетонные конструкции. Каждый год по стране прокатываются десятки землетрясений, которые не ощутимы людьми, но опасны для зданий.
Так что состоятельные люди заказывают дома в наисовременнейшем на тот момент стиле модернизма, и это — второе направление болгарской междувоенной архитектуры.
Первая Мировая война провоцирует создание материалов и технологий, с помощью которых можно сделать невозможное. Например, вертикальные окна без перекрытий — на всю высоту здания. Например, горизонтальные ленточные окна по всему этажу — чтобы внутри дома было по-настоящему светло. Например, угловые окна, когда весь угол — это окно. Например, несинхронные этажи. Сложность железобетонной конструкции и внешнюю лаконичность — в противоположность конструкционной простоте и декоративной избыточности модерна. И многое, многое другое приносит эпоха архитектурного модернизма.

Школа в селе Осоица Софийской области, архитектор неизвестен, 1930 год, фото https://www.facebook.com/BGarch203040

Габрово, дом торговца краской А.Васильева, архитектор Стефан Олеко, 1930

Пловдив, дом довтора Георги Сопарджиева, архитектор Христо Пеев, 1934 год, https://www.facebook.com/BGarch203040

Бургас, Морское казино, архитекторы — Виктория Ангелова-Винарова и Борис Винаров, 1936-38, недавняя реставрация; https://www.facebook.com/BGarch203040

В центре кадра — гранд-отель Мусала, архитектор Дабко Дабков, 1927 год; справа — доходный дом, архитектор Желязко Богданов, 1930-е годы; фото baxcar.com

Варна полна модернистских строений — местные мастера подхватили и развили архитектурную моду, каждый в своём стиле.

Спуск к Северным купальням в Варне, архитекторы Йосиф Хаджистоянов и Желязко Богданов, 1930-е, http://bnr.bg/

В средата на четиридесетте години е повлиян от Модерното движение на БАУХАУС и оставя забележително архитектурно наследство в духа на модерната архитектура:
- Студентска почивна станция в курорта *Св. Константин/ 1935*
- Жилищна кооперация *ПЛАЖ*, бул. *Приморски* / 1936
- Административна сграда на БМФ, бул. *Приморски* / 1937
- Частен дом на Пандо Пиндов, бул. *Княз Борис I*, 1939.

Фиг. 18. Студентска почивна станция, *Св. Константин*, Варна/ 1935, загубила автентичния си вид / днес Дом за възрастни;

Фиг. 19. Жилищна кооперация *ПЛАЖ*, бул. *Приморски* / 1936

Заменя симетричната планова схема с ясна функционална организация и се отказва от обичайната фасадна декорация.

Фиг. 20. Административна сграда на БМФ, бул. *Приморски* / 1937

Фиг. 21. Частен дом на Пандо Пиндов, бул. *Княз Борис I*/ 1939

Един от първите архитекти, които преминават от традиционните, скатни, към плоски покриви, акцентира върху силуета, окрупнява обемното третиране и развива хоризонтални прозоречните отвори. Въвежда много технически новости и монтира първия, за Варна, асансьор в жилищната кооперация *ПЛАЖ*.

Страница исследования доктора доцента архитектуры Станчо Векова «Баухаус и начало современной архитектуры Варны», рассмотрены здания авторства Стефана Попова; http://varna-design.com/

В целом болгарские города этого времени - с домами периода Возрождения, кварталами переселенцев и модернистским центром рассказывают историю «откуда мы вышли, что мы такое и куда мы идём». Очень интересно, как развивалась бы архитектура страны, если бы не результаты Второй Мировой. Предполагаю некий микс Румынии, Австрии и Греции — но проверить это невозможно.

«Классицизм», который не был классикой

После Второй Мировой войны Болгарию подчиняет себе СССР. Меняется общая политическая и экономическая модель страны.
Фабрики, мастерские, банки, страховые компании, отели, доходные дома, школы, университеты, а также земля и крупная сельскохозяйственная техника – всё это национализируется, а точнее, экспроприируется: принудительно переводится из частной в государственную собственность. Большие частные дома и виллы отбираются у владельцев целиком или частично; национализированные комнаты поступают в распоряжение государства, их разрешено выкупать другим людям. Новые хозяева далеко не всегда заинтересованы в сохранении стилевой цельности зданий.
В пятидесятые годы строится гигантское количество жилых домов, государственных учреждений, производств; разрастается железная дорога, протягиваются магистрали, появляются новые мосты. С 1946 по 1970 Болгария прирастает более чем полумиллионом зданий; за следующие — по 300-400 тысяч зданий за десятилетие.
Сельские жители едут в города. В Варне, например, в 1910 году живет около 50 тысяч человек; в семидесятые годы — около 278 тысяч. Города стремительно растут, в них и вокруг них строятся фабрики и заводы. Людям, которые там работают, надо где-то жить — и в конце шестидесятых годов города прирастают целыми местностями. Людям надо где-то отдыхать — на Черноморском побережье появляются туристические базы. Строятся больницы, восстановительные центры — оздоравливаться в Болгарию едет весь Советский союз.
До конца пятидесятых годов двадцатого века и в начале шестидесятых главный стиль в архитектуре — «сталинский ампир». Визуально он одновременно говорит «вы такое точно видели, я всегда был и навсегда останусь» и «тебе неудобно, да, я специально».
У архитекторов сталинской эпохи (с 1930 по 1950 годы) очень чёткий социальный заказ: построить классику, но другую; не цитировать отринутое прошлое. Такую себе архитектурную классику для неграмотных, вызывающую трепет, оторопь и отчасти — восторг; но уж ни в коем случае не смех. Модерн и модернизм похоронены вместе с большинством архитекторов начала века. В страну приезжают специалисты из СССР — строят и учат новое поколение болгарских мастеров. Советская власть перестраивает центры городов, сносит исторические здания и утверждает себя.
Центры крупных городов страны начинают напоминать Москву середины двадцатого века.

Центр Софии сейчас

Центр Софии, фото 1970-х годов, socbg.com

Центр Варны, здание суда, 1965 года постройки, фото 2017 года.

Один из примеров бережного строительства: дом сталинского ампира, 1960-е годы постройки, тщательно вписан в концепцию круглого перекрёстка начала двадцатого века; Варна

Дома в Возрожденческом стиле сносят целыми кварталами или гигиенизируют до неузнаваемости: уменьшают количество окон, утепляют, покрывают современной штукатуркой, меняют внутреннее пространство, чтобы дома могли вместить больше семей.

Варна, дом второй половины 19 века, гигиенизированный в шестидесятые годы 20 века

Ещё одной особенностью архитектуры тоталитарной эпохи было решение большой части пространства сразу. Районы планируются и застраиваются кварталами; прокладываются дороги, одновременно с домами строятся магазины, Дома культуры и скверы с сетью аллей. Вместо смешанной застройки девятнадцатого века — времени, когда люди жили и работали в одном и том же доме, а до важных городских объектов добирались пешком, - появляются тематические «рабочие» и «спальные» или «жилые» районы. По утрам люди массово покидают «спальные» районы и отправляются в «рабочие», вечером – наоборот.
В Варне отдельным архитектурным проектом можно назвать квартал «Чайка»; план квартала учитывал общий вид района от Дворца Культуры и Спорта к морю через аллею Пантеона, дома были распланированы с учётом инсоляции и вентиляции.
О, как продувается этот район!

Район «Чайка»: магистраль, Дворец Съездов (сейчас — Культуры и спорта; выгнутая крыша), шпиль Военно-морской академии и многоквартирные дома; фото семидесятых годов двадцатого века, группа «Стара Варна»

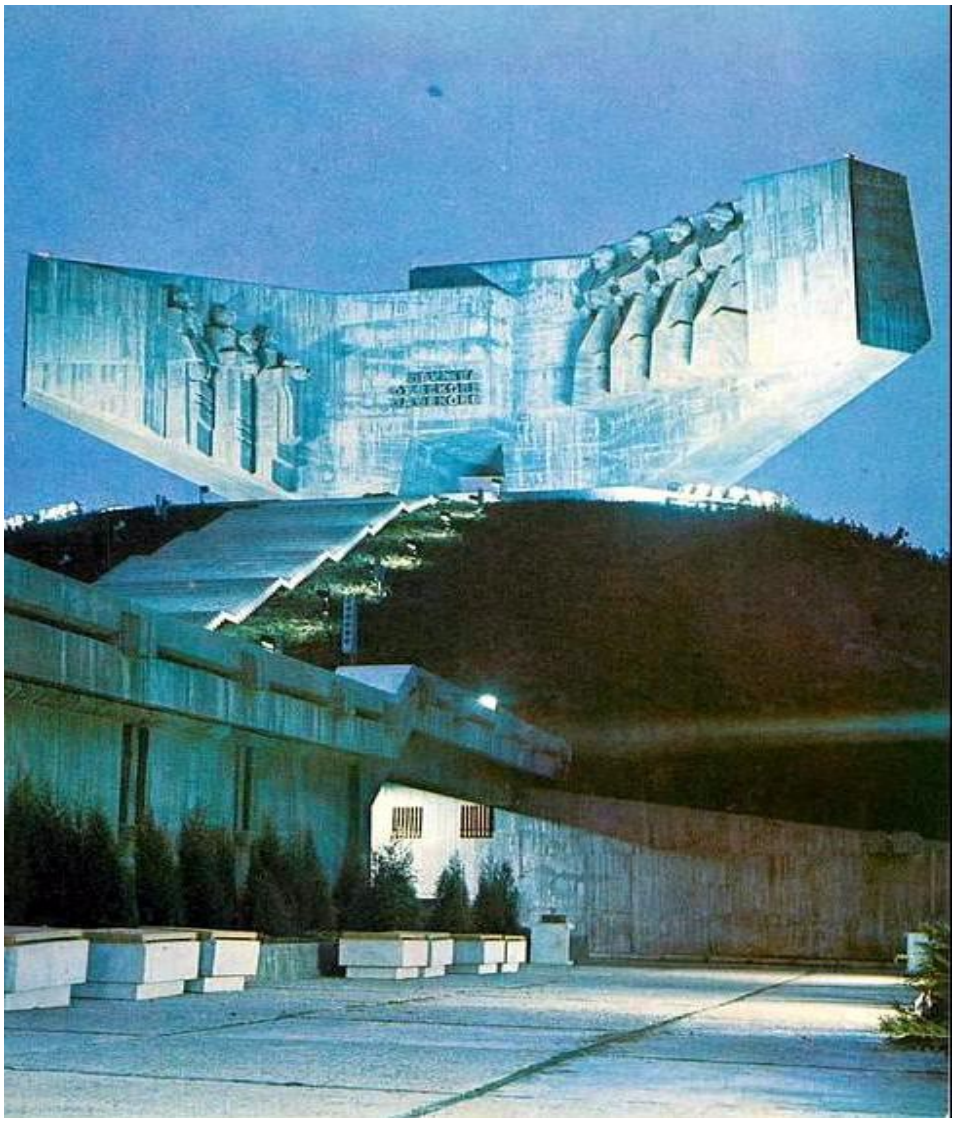
Район «Чайка», жилые дома, фото семидесятых годов двадцатого века, группа «Стара Варна»

Архитектура тоталитарной эпохи утверждает величие, особенность и несменяемость власти — присутственные здания говорят всем своим видом: «меня нельзя понять, мне невозможно противостоять, прими меня — или я тебя раздавлю».
Кроме того, в шестидесятые годы человек выходит в космос, а в мировую архитектуру врывается летающая тарелка.
Словом, эпоха брутализма оставляет стране потрясающие памятники истории архитектуры.

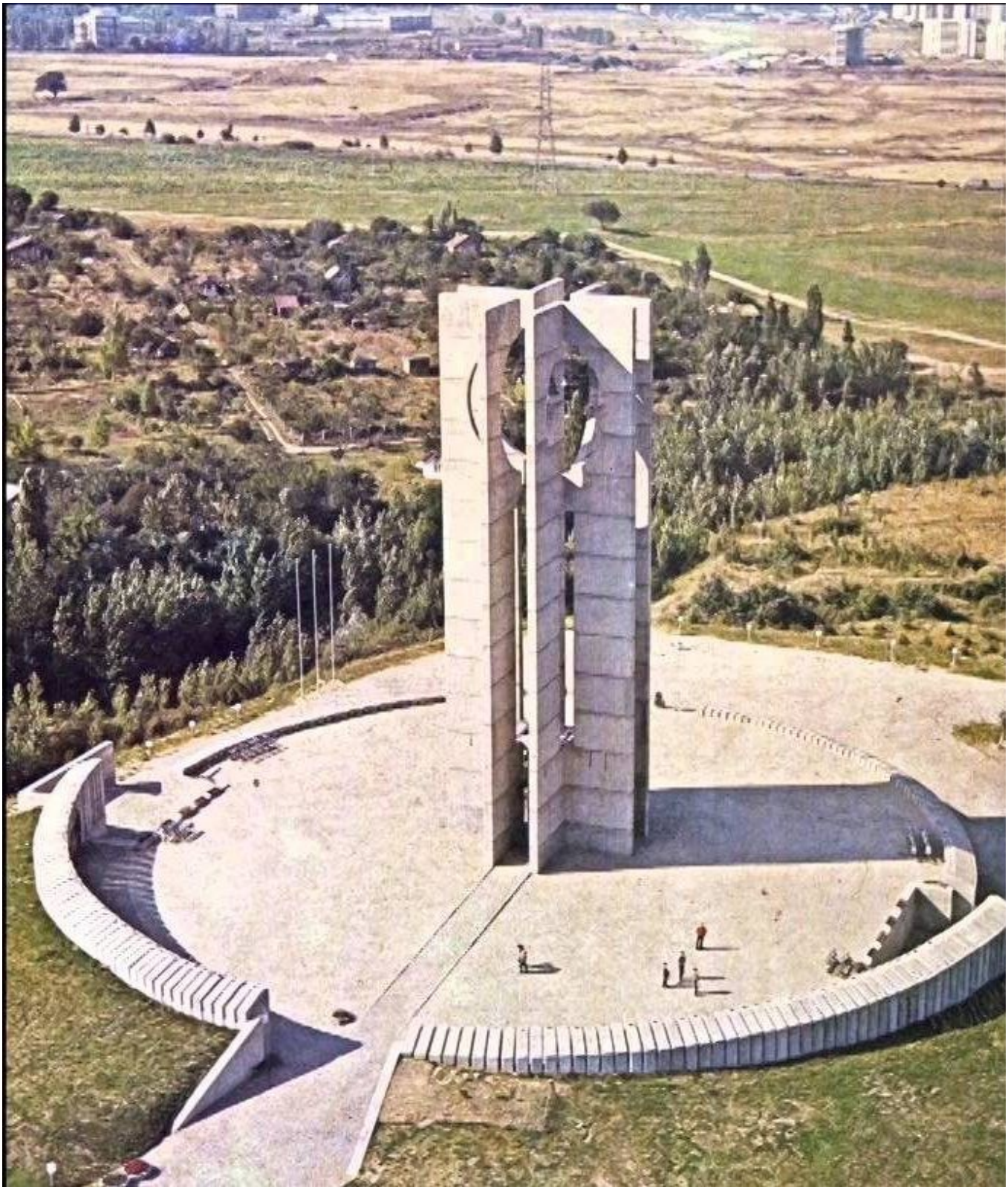
Дом-памятник Болгарской коммунистической партии на горе Бузлуджа, 1981 год постройки; фото 1980-х, bigpicture.ru.

Дом-памятник Болгарской коммунистической партии на горе Бузлуджа, современный вид.

Строительство Партийного дома в Варне — самого высокого здания города; 1980-е,



Парк-памятник болгаро-советской дружбе в Варне, 1970-е, фото с сайта socbg.com



Памятник «Колокола», спроектированный к 1978 общемировому «Году ребёнка» и открытый в 1979 как финал фестиваля «Знамя мира». Символизировал одновременно планету, бережное отношение к детям на ней — и поворот к Европе. Поставлен в Софийском квартале «Младост», фото с сайта socbg.com

Национальный дворец культуры, София, конец 1970-х, socbg.com

Велико Тырново, здание Городского управления, 1980

Восьмидесятые годы двадцатого века продолжают традиции брутализма. Гигантские здания — партийные дома, дворцы съездов, киноконцертные комплексы, заводы, - создаются по самым

современным технологиям.
А в жилищном строительстве в моде функционализм. Весь мир строит для людей много дешёвого минимально приемлемого жилья; каждая европейская страна делает это немного по-своему. Крупнопанельное строительство удобно тем, что стоквартирный дом можно построить очень быстро и минимальными средствами — один кран, один экскаватор, два-три панелевоза, - а техническую документацию потом использовать для сотен подобных зданий.

Фото с сайта socbg.com

Город Банкя, база отдыха тружеников села, панельно-железобетонное строительство, 1980-е

Варна, район Полимеры — западная промышленная зона, при строительстве которой в конце 1970-х было найдено самое старое золото мира — в виде украшений, посыпавшихся из ковша экскаватора; здесь в основном – железобетонное строительство; фото с сайта socbg.com

Крупные города втягивают в себя окрестные сёла и делают их своими районами. Новые кварталы называют вдохновляюще: «Младост» (молодост) «Възраждане» (возрождение). Хорошо знакомые любому родившемуся во второй половине двадцатого века «микрорайоны» — это тоже архитектурное наследие. Квартиры в них недорогие, и покупка собственной жилплощади теоретически доступна большинству семей — через ипотеку, кредит или собственные накопления.

София, район Младост, конец 80-х; фото с сайта socbg.com

А практически?
Квартиры покупаются в личную собственность — при этом земля принадлежит государству, строит тоже государство, оно же выставляет цену на квартиру и оно же определяет, каким

количеством квадратных метров может владеть человек. На семью положено иметь одну квартиру и одну дачу. Одинокому человеку не разрешено купить нечто больше студии; семейная пара может рассчитывать на однокомнатную квартиру. И рассчитывать она может — годами: спрос на жильё превышает предложение в несколько раз. Очередь из желающих купить квартиру движется очень медленно.
Массовое панельное строительство невыгодно для страны — оно не окупается.
Государственные строительные компании не могут позволить себе бесконечно зарывать деньги в государственную же землю.
По переписи населения в 1989 году около 400 тысяч семей признаны нуждающимися в жилье. Нужно ещё лет десять, чтобы выправить дисбаланс.
Но мир снова меняется.

Двадцать первый век

В 1989 году для Болгарии заканчивается власть СССР.
Что это значит для архитектуры?
Смену концепции. Снова.
Крупнопанельное строительство прекращается – как и многое другое. Тормозит производство – в том числе и потому, что обвалился гигантский рынок потребления и нужно отстраивать новый. В стране начинается реституция – возвращение в частную собственность земли и зданий, - и приватизация — переход предприятий в частную собственность. Она идёт не один год и даже не один десяток лет. Некоторые строения так и не находят хозяина: государство передаёт их юридическому лицу, но оно не вступает в права собственности; здание остаётся в ведении города или области, а фактически им не занимается никто.
Большое количество памятников советской эпохи и множество промышленных гигантов превращаются в призраки, заброшенные здания, источники острых эмоций и места странных событий.

Храм-памятник Коммунистической партии на горе Бузлуджа государство безвозмездно передавало Болгарской Социалистической партии, но та его не взяла; сейчас «летающая тарелка» находится в ведомстве муниципалитета Стара Загора. Фото из личного архива Андрея Слепцова.

Храм-памятник Коммунистической партии на горе Бузлуджа, современный вид. Фото из личного архива Андрея Слепцова.

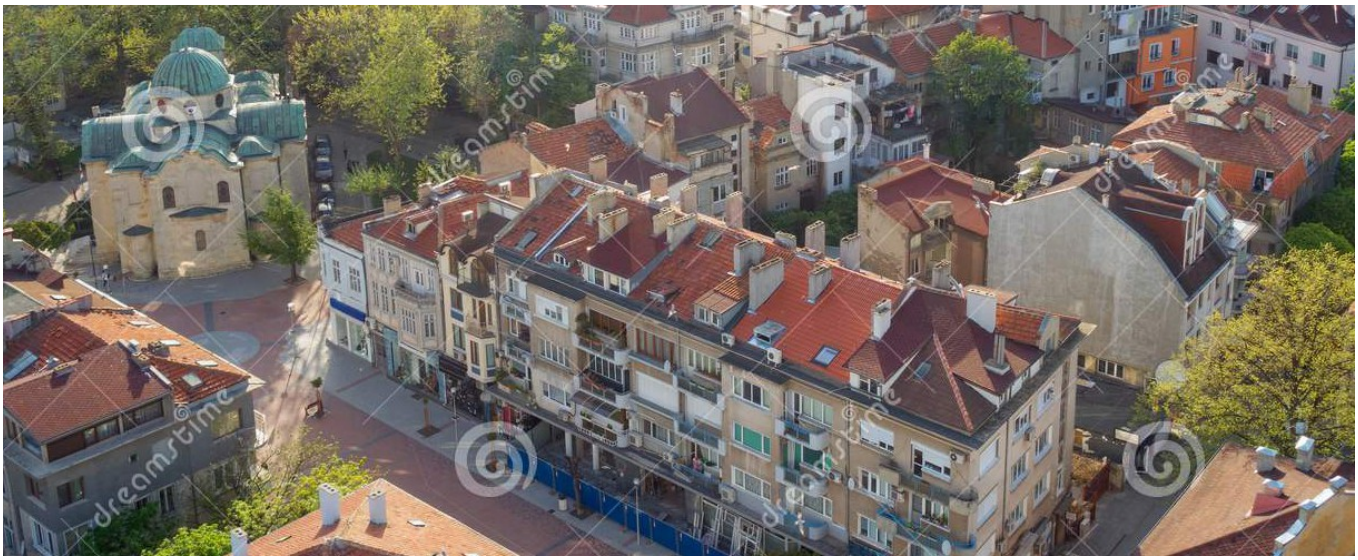
Варненский Парк-памятник болгаро-советской дружбе и бункеры под ним передаются из государственной в городскую собственность; процесс ещё не закончен, а пока строения не поддерживаются и служат пространством высказывания для художников; фото с сайта dariknews.bg

Жители кварталов хотят большей персонализации, индивидуальности, уюта и пространства. Прежние достоинства панельных домов превращаются в их проблемы. Здания стандартны и типичны, нехар**а**ктерны, узнаваемы как класс, но лишены индивидуальности; концепция одинаковых квартир – негибкая; о специальных потребностях и безбарьерной среде в социалистическом строительстве вообще никто не думал.
Зато советские архитекторы строили широко – земля была почти бесплатной, государственной; в кварталах достаточно места для спонтанного очеловечивания: можно переделать детскую площадку, можно поставить беседку, можно вырастить садик.
Люди допиливают под себя кварталы и квартиры.
Панельные дома обрастают лоскутным утеплением и остеклением. Они плохо держат тепло; каждый хозяин обшивает свою часть здания чем может, и это придаёт унифицированным «панелькам» весьма своеобразный вид:

Лоскутное утепление любого панельного дома в любом болгарском городе, фото с сайта dariknews.bg

Панельные дома быстро стареют и плохо держат тепло; фото с сайта capital.bg

Люди, у которых концепция государственного регулирования сменилась на личную ответственность, потихоньку и спонтанно гуманизируют пространство вокруг себя. Панельные кварталы превращаются в мини-города, где все друг друга знают. Рабочие места возникают прямо там: открываются лавки, ремонтные мастерские, кофейни, магазины. Дома культуры и библиотеки – хоть и изрядно постаревшие с виду, - работают как центры социальной жизни. Одновременно люди надстраивают, достраивают и перестраивают дома – и всё это вместе называется «българяване» (оболгаривание).



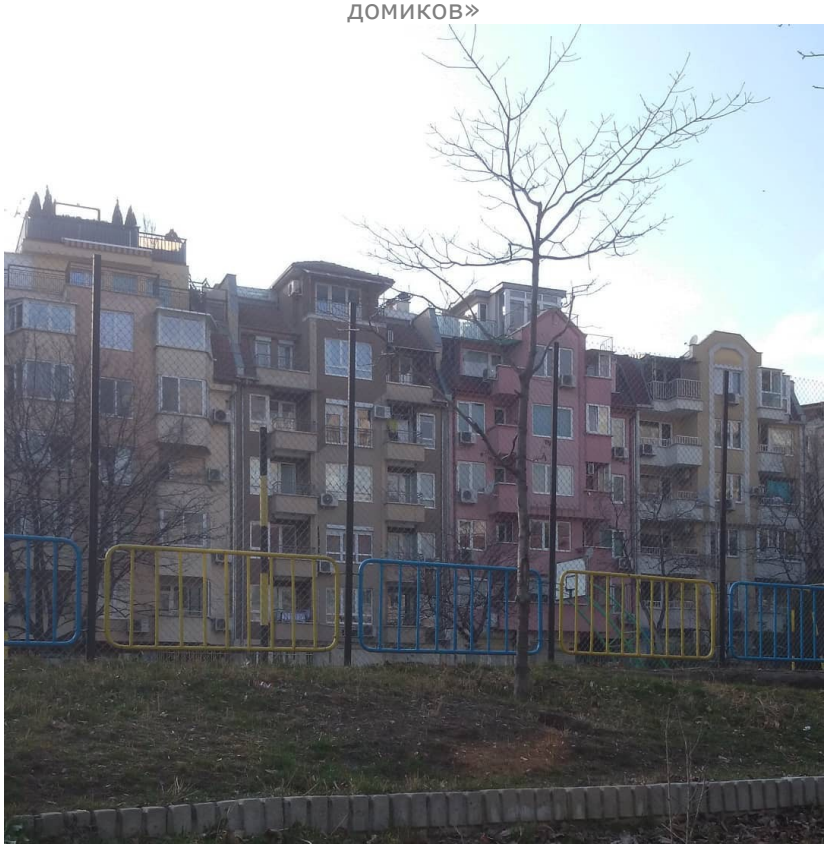
Каждому из жильцов дома принадлежат части подвала и чердака. Часто жители верхних этажей выкупают доли других владельцев и обустраивают себе двухэтажную квартиру; такая разнопляска надстроек на крышах — чьи-то вторые этажи.

К концу второго десятилетия двухтысячных в городах начинают – очень медленно и помалу, - работать городские программы санирования, утепления и поддержки панельных домов в экстремальном состоянии. Их в стране – более 20 тысяч; одновременно с этим идёт разговор о том, чтобы узаконить «оболгаривание» многоэтажных зданий и кварталов – как правильную гражданскую инициативу.

Силистра, слева — лоскутное утепление, справа — одновременное санирование панельного дома 1970-80-х; фото с сайта kvorum-silistra.info

Получив землю в собственность, люди перестраивают «шароновы домики». Мода на гладкий серый бетон ещё держится, на разноцветное оформление – приходит только к концу первой десятки двухтысячных. Районы одноэтажных домов превращаются в районы малоэтажных зданий времени между функционализмом и хайтеком. Конструкционно это железобетонные, монолитные или сборные дома; они по-прежнему очень просты визуально, но в них удобно жить. В каждой квартире есть балкон, а то и несколько; больший называют верандой, на нём собираются с друзьями, готовят барбекю, общаются, отдыхают – как раньше на террасах домиков времён Возрождения.

Варна, район Спортна Зала, одноподъездные многоквартирные дома на месте «шароновых домиков»



Но это – о массовом жилом строительстве; а что с остальным?
Исторические здания — в большинстве случаев обветшавшие и перестроенные, - возвращаются прежним собственникам или их наследникам. Муниципалитеты обязывают старых новых собственников поддерживать хотя бы внешне приличный вид зданий в центральных районах. Люди соглашаются не всегда: зачастую на это просто нет денег. К концу второго десятилетия двухтысячных в некоторых городах Болгарии работают государственные и муниципальные программы по реанимации, реновации, реконструкции, адаптации, а в исключительных случаях — реставрации зданий исторического центра. На урегулирование вопроса по каждому дому уходит от года до нескольких — законы сложные, денег не то чтобы совсем нет, но немного, откуда их взять — в каждом случае приходится понимать заново.
Сейчас центр болгарского города — это здания, которыми можно любоваться, здания, об истории которых можно рассказывать очень долго, здания, которые кажутся неуместными, и здания, на которые больно смотреть. Рассмотрим Варну как пример.

Отремонтированная площадь Независимости, центр Варны. Слева направо: гранд-отель Мусала, архитектор Дабко Дабков, 1927 год постройки; доходный дом, архитектор Желязко Богданов, 1930-е годы; дом ремесленника с мастерскими и магазином, начало 20 века; бывший магазин «Валентина», 1960-е, за ним — здание банка в стиле баухаус; пешеходная часть бульвара; дома постройки конца 19 века, за ними — здание работы архитектора Стефана Венедикта Попова и пешеходная часть бульвара князя Бориса.

Варна, дом в стиле сецессиона, 1920-е; действия трёх разных собственников визуально изменили дом.

Варна, реновация дома, построенного инженером Иосифом Хаджистояновым в 1920-х

Варна; по этой стороне улицы Преслав дома уже отреставрированы - и по программе сохранения исторического центра, и за счёт владельцев.

Варна, 1920-е, архитектор Иосиф Хаджистоянов, дом Жозефины Фройнд, подаренный ей господином хаджи Пейчевым и отсуженный госпожой Хаджипейчевой; в этой части старого центра программа реставрации уже начала действовать, но ещё не воплотилась.

Варна, пример бережной реставрации частного здания старого центра.

Варна, архитектор Иосиф Хаджистоянов, дом постройки 1920-х, после национализации обрёл нескольких собственников, каждый из которых по-своему отнёсся к собственности. Слева уничтожены декоративные пластики с растительными мотивами, искажены маскарпоны.

В первое десятилетие двухтысячных в Болгарию приходит хайтек. В этом стиле строятся торговые и офисные центры, иногда — храмы, иногда — многоквартирные дома.
Внутри таких домов — разнообразнейшие апартаменты. О современных архитекторах говорят, что они сначала ставят себе задачу «сделать дом без повторяющихся квартир и квартиры без повторяющихся углов», а потом обрисовывают вокруг несущие стены. Уйдя от функционализма, они планируют пространство в зависимости от собственных представлений о возможном.
А в мире современных материалов возможно примерно всё.
Организуются архитектурные конкурсы. Молодые болгарские архитекторы приносят в страну новейшие тенденции строительства — а заказчики просят их цитировать классику. Стиль модерна отражается в административных зданиях; стиль болгарского Возрождения – в небольших домах на одну семью; реновация исторических зданий объединяет в одной точке «старину» и хайтек.

Современный запрос к архитектуре жилого дома; фото с сайта BulgarianProperties

Варна, торгово-офисный центр «Две башни», начало 2000, фото с сайта bnr.bg

София, офисное здание на Цариградском шоссе, начало 2000, archicad.bg

София, офисное здание «Эллипс», архитектор Атанас Панов, начало 2000, dnevnik.bg

Молодые болгарские архитекторы упрекают страну в закрытости и самопогружённости, а города — в излишней эклектичности; досадуют, что архитектура здесь развивается несинхронно всему остальному миру.
Им, конечно, виднее. Но знаете, что я увидела, пока писала обо всём этом джазе?
В седьмом веке в эту страну неразъяснёнными путями пришел неизвестный способ строительства. В девятом и двенадцатом здесь всё ещё была канализация, о которой в Европе не знали или забыли. В пятнадцатом страна действительно ушла в себя и пятьсот лет просто выживала, пока развивался весь остальной мир. В восемнадцатом-девятнадцатом вспыхнуло

национальное Возрождение во всей его архитектурной неповторимости. В начале двадцатого современность здесь выглядела как необарокко плюс неоклассицизм плюс модерн.
Я могу ошибаться, но мне кажется, что единственный достоверно зафиксированный период времени, когда болгарская архитектура развивалась одновременно с общемировой — это вторая половина двадцатого века, время социализма. И мне не известно ни одного молодого болгарского архитектора, который хотел бы вернуться к советскому режиму строительства.

Варна, глазная больница «Света Петка», экодизайн, архитектор Жаклин Митова, 2016 год.

София, жилой комплекс «Верту», награда «Здание года»-2018 года, архитекторы Калин Диков и Андрей Арнаудов.

София, Park residence, жилой дом, архитектор Атанас Панов, 2012 год.

София, офисное здание The Needle, архитектор Атанас Панов, награда «Здание года»-2013

Бургас, награда «Здание года»-2018 в категории «Административное здание», архитектор Илка Дишлиева

Победитель в номинациях «Односемейное здание» и «Фасад студента», архитектор Атанас Попов.

Георги Богданов, «Каменно-стеклянный дом», экодизайн, 2010-е, IO-Architect

Современный био-экологический архитектурный стиль в стране пока только прорастает. В каждом крупном городеесть здания, в интерьере которых – не только стекло и сталь, но и растения по стенам. А в современных конкурсах побеждают проекты, в которых главное – экологичность, уместность, передача настроения и коннект с людьми (и ещё немного – желание построить самое высокое или самое заметное здание в городе).

Варна, один из победителей конкурса на перестройку центральной библиотеки, 2017 год

Варна, другой из победителей конкурса на перестройку центральной библиотеки, 2017 год

Не то чтобы в Болгарии мало деревьев. Но вот на такую библиотеку я бы посмотрела! И чтобы рядом были римские развалины, полосатая церковь, деревянный домик в Возрожденческом стиле, мечеть с иглой минарета и узкий хайтековый офисный центр, одним боком приникающий к шедевру конструктивизма, а другим — к обычной «панельке», на крыше которой — дом остепенившегося Карлсона. Который прямо сейчас сидит у себя на балконе, ест маринованные овощи из банки и ругает правительство.
И всё это — на фоне гор, моря и под звуки двухголосой гайды - болгарской волынки.

София, руины древнеримского-древнефракийского города Сердика, раннехристианская церковь 4 века постройки, правительственное здание конца шестидесятых годов двадцатого века.

«Весь этот джаз»
Ольга Недорубова

Большое спасибо тем, кто собирал и публиковал материалы, изученные мною для этого исследования! Посмотрите, это интересно.

Римский форум - реконструкция (полутораминутное видео):
http://www.historie.ru/3d-rekonstrukcii/rimskaya-imperiya-3d-rekonstrukciya/550-rimskiy-forum-rekonstrukciya.html
реконструкция Олимпии:
http://www.historie.ru/3d-rekonstrukcii/drevnyaya-greciya-3d-rekonstrukciya/609-drevnyaya-olimpiya-rekonstrukciya.html
римская канализация
http://www.historie.ru/3d-rekonstrukcii/rimskaya-imperiya-3d-rekonstrukciya/607-rekonstrukciya-kanalizacii-v-drevnem-rime.html

Люди обживают мосты:
https://www.nkj.ru/archive/articles/10806/
Старые мосты Болгарии:
https://uchiteli.bg/interesting/starite-mostove-na-bylgariq/3537
Как на самом деле жили люди в Средневековье:
https://inosmi.ru/social/20170412/239103962.html

История архитектуры:
http://archstory.ru/istorija_arhitektury/arhitektura_perednej_azii/mari-tel-hariri-nineviya-nina

Османская империя, провинция:
http://www.world-history.ru/countries_about/2205.html
Культура хаммама:
http://islam.ru/content/kultura/31112
Мимар Синан:
https://shkolazhizni.ru/@ARARAT/posts/46084/
https://www.svoboda.org/a/1508187.html
Варна Османская (альбом в группе)
https://www.facebook.com/media/set/?set=oa.10151262299302425&type=3

Греция:
http://classic.totalarch.com/europe_17_19/greece
Болгария:
http://classic.totalarch.com/europe_17_19/bulgaria
Възрожденските къщи в България
https://www.ka6tata.com/%D0%B1%D1%8A%D0%BB%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%82%D0%B5-%D0%BA%D1%8A%D1%89%D0%B8-%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7-%D0%B2%D1%8A%D0%B7%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%82%D0%BE-news659.html
Възрожденският дом
https://liternet.bg/publish9/mkoeva/teoria/dom.htm

Янаки Флори:
https://dariknews.bg/regioni/varna/150-godini-citadela-pyrvata-spirka-na-pyrviq-bylgarski-vladetel-sled-osvobozhdenieto-1500211
немцы в Болгарии:
https://en.wikipedia.org/wiki/Germans_in_Bulgaria
https://en.wikipedia.org/wiki/Rakovski_(town)
Сецессион в Болгарии:
https://www.24chasa.bg/ojivlenie/article/5296125
Майер Аладжемов - архитектор, перестроивший Видин:
https://liternet.bg/publish13/s_vekov/majer-aladzhemov.htm
Стенописи Ивана Милева:
http://whata.org/blog/kakvo-mozhe-da-se-napravi-s-edna-kshcha-v-kazanlk-ss-stenopisi-na-ivan-milev
Дом с башенкой
https://www.nashdom-bg.com/bg/rubrics/32-/1088-%D0%9A%D1%8A%D1%89%D0%B0%D1%82%D0%B0%20%D1%81%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B0-articles.html
Сецессион 3 часть
http://poznavame-li-sofia.blogspot.com/2012/05/3.html
Пловдив, история района КучукПариж (Южный)
https://trafficnews.bg/temite-na-traffic-news/malkite-bezhanski-kashtichki-vs-golemite-kompleksi-kyuchuka-125918/

Архитектура 20 века
https://studfiles.net/preview/3556446/page:20/

Бузлуджа
http://socbg.com/2015/08/14275.html
Болгария фото 80-90
http://www.mypersonalsite.org/index.php?option=com_content&view=article&id=223&Itemid=182&lang=bg
Жизнь в Болгарии во время социализма
https://www.24chasa.bg/novini/article/4387057

Современное имущественное право - на надстройку и пристройку жилища:
https://pravatami.bg/10982
застройка общих частей многоквартирного дома:
https://pravatami.bg/6460
застройка общих частей здания:
https://pravatami.bg/17031
Акт 14, Акт 15, Акт 16
https://www.bulgarianproperties.bg/statii-ot-bulgaria/akt-14-akt-15-i-akt-16-2364.html
Инвентарные номера панельных зданий и технические характеристики - утепление и т.д.
http://sanirane.baumit.bg/cms/front_content.php?idart=13
Характеристика хозяйства в Болгарии
http://www.geoznanie.com/2014/01/blog-post_31.html
"Возьми трабант, оставь мне панельки" - статья о гражданской активности
https://terminal3.bg/vzemi-trabanta-panelkite-mi-ostavi/
В ней упоминается архитектурный фестиваль, который однажды провели в кварталах Пловдива:
http://goguide.bg/koi-kakvo-zashto/3072-Panelnite-realnosti-na-Liubo-Georgiev

Тенденции в современной болгарской архитектуре:
https://www.capital.bg/light/moda/2008/03/26/476608_otvud_oblacite/
Бульвар Болгария - шоу-рум архитекторов:
http://www.tegovoriat.com/te-govoriat-thete-bul-bulgaria/
Голландский проект, выигравший конкурс на библиотеку в Варне:
https://www.bnr.bg/varna/post/100632135/holandski-proekt-specheli-konkursa-za-postroavane-na-nova-sgrada-na-regionalnata-biblioteka-pencho-slaveikov